

ON
MOBILISATION

SYMPOSIUM

27.02.2025

WP ZIMMER

GASSTRAAT 88-90, 2060 ANTWERPEN

EXHIBITION / TENTOONSTELLING

28.02-30.03.2025

OUT OF SIGHT

SOMERSSTRAAT 31, 2018 ANTWERPEN

ON MOBILISATION

Micro- and transnational community mobilisation through artistic practice 2023-2025

The **ON MOBILISATION** project focuses on community mobilisation through artistic processes. This bottom-up collaboration plays an active role in international solidarity and emancipatory movements. It aims to bring together and engage individuals in favour of social justice and equality. To effectively address the concept of micro-community mobilisation, the project embraces the local specificities of the four partner organisations: **wpZimmer** (Antwerp), **Baltic Art Center** (Gotland), **Studio ALTA** (Prague) and **Lavanderia a Vapore** (Collegno). These organisations are mobilised through radical forms of cultural participation facilitated by six international artists: **Kalle Brolin, Elisabetta Consonni, Daniele Ninarello, Ahilan Ratnamohan, Marika Smreková** and **Danae Theodoridou**.

The main objective of the **ON MOBILISATION** project is to respond to the need for transnational creation, the circulation of knowledge, and capacity building. It proposes a softly

ON MOBILISATION

Micro- en transnationale gemeenschapsmobilisatie via artistieke praktijken 2023-2025

Het project **ON MOBILISATION** draait om het mobiliseren van gemeenschappen via artistieke processen. Deze bottom-up samenwerking speelt een actieve rol in een internationale solidariteits- en emancipatiebeweging. Het doel is om mensen samen te brengen en te betrekken bij initiatieven die sociale rechtvaardigheid en gelijkheid bevorderen. Om het concept van micro-gemeenschapsmobilisatie concreet te maken, sluit het project nauw aan bij de lokale contexten van vier partnerorganisaties: **wpZimmer** (Antwerpen), **Baltic Art Center** (Gotland), **Studio ALTA** (Praag) en **Lavanderia a Vapore** (Collegno). Zij zetten zich in voor radicale vormen van culturele participatie, gefaciliteerd door zes internationale kunstenaars: **Kalle Brolin, Elisabetta Consonni, Daniele Ninarello, Ahilan Ratnamohan, Marika Smreková** en **Danae Theodoridou**.

Het **ON MOBILISATION**-project speelt in op de nood aan transnationale kennisuitwisseling, creatie en capaciteitsopbouw. Het stelt een zacht gestuurd kader voor participatie voor, in een peer-to-peer dynamiek, dat bijdraagt aan de voortdurende strijd voor gelijkwaardigheid, sociale rechtvaardigheid en empowerment. Binnen de cultuursector creëert het

guided framework for participation, in a peer-to-peer dynamic, contributing to the ongoing demand for fundamental equality, social fairness, and empowerment. It creates an informal and inclusive model of learning within culture, stimulating exchange, activating citizens, developing audiences, and thereby opening up connections to other social spheres and domains that were previously inaccessible.

Rapid geopolitical changes have prompted us to become more sensitive to the mobilisation of micro-communities, while continuing to raise questions such as why, how, and with whom these processes are happening today. **ON MOBILISATION** seeks to connect with emerging micro-communities that reject, resist, and rise against violence and oppression. These micro-communities are growing into transnational alliances because we know that nobody is free until everybody is free!

een informeel en inclusief leertraject, stimuleert het uitwisseling en activatie van burgers, breidt het het publiek uit en opent het verbindingen met sociale domeinen die voorheen ontoegankelijk waren.

De snelle geopolitieke veranderingen vragen om een scherpere blik op de mobilisatie van micro-gemeenschappen en roepen vragen op zoals: waarom, hoe en met wie vinden deze processen vandaag plaats? Het **ON MOBILISATION**-project zoekt de connectie met micro-gemeenschappen die opkomen tegen onderdrukking en geweld-gemeenschappen die zich ontwikkelen tot transnationale allianties. Want we weten: niemand is vrij, totdat iedereen vrij is!

On 27th February 2025, wpZimmer, in collaboration with Out of Sight, hosts the closing ON MOBILISATION Symposium. The programme continues with the opening of the ON MOBILISATION Exhibition at Out of Sight the following day, 28th February 2025, and is on view from 28th February to 30th March 2025.

Op 27 februari 2025 organiseert wpZimmer, in samenwerking met Out of Sight, het afsluitende ON MOBILISATION Symposium. De dag erna, op 28 februari 2025, opent de ON MOBILISATION Tentoonstelling bij Out of Sight, die te bezichtigen is van 28 februari tot 30 maart 2025.

SYMPOSIUM

27.02.2025

WP ZIMMER

GASSTRAAT 88-90, 2060 ANTWERPEN



Resistance is growing

PARTICIPANTS / DEELNEMERS

de Kompaan, Marika Smreková, Petr Dlouhý, Kalle Brolin, Ana Kutleša, Elisabetta Consonni, Daniele Ninarello, Danae Theodoridou, Ahilan Ratnamohan, Anamarija Batista, Milutin Milošević (One of the students of the ongoing student protests in Serbia / Één van de studenten van de lopende studentenprotesten in Servië), Chiara Organtini, Helena Selder, Anna Norberg, Dušica Dražić

On Thursday, 27th February 2025, wpZimmer, in collaboration with Out of Sight, is hosting the final **ON MOBILISATION Symposium**, bringing together artists, thinkers, and collaborators to explore the themes and outcomes of the project, offering a space for reflection, discussion, and exchange in the form of workshops, performances, sharing meals and stories, working together towards better future for all of us.

**The symposium is FREE. Participatory performances, workshops, shared meals need to be RSVP through the online FORM.*

Donderdag 27 februari organiseert wpZimmer, in samenwerking met Out of Sight, het afsluitende **ON MOBILISATION Symposium**. Dit evenement brengt kunstenaars, denkers en betrokkenen samen om de thema's en uitkomsten van het project te verkennen. We creëren een ruimte voor reflectie, discussie en uitwisseling, via workshops, performances, gedeelde maaltijden en verhalen – allemaal in het teken van een betere toekomst voor ons allemaal.

** Het symposium is GRATIS. Voor participatieve performances, workshops en gezamenlijke maaltijden is RSVP nodig via het online formulier, vanwege beperkte plekken en om voedselverspilling te voorkomen.*

PROGRAMMA

27.02.2025

WP ZIMMER

9:00-11:00 Kitchen & Common Space

RISING UP, de Kompaan

Welcome to the neighbourhood bakery where we make bread together! / Welkom bij de buurtbakkerij waar we samen brood bakken!

11:00-12:00 Common Space

PARENT-FRIENDLY CULTURE, Marika Smreková & Petr Dlouhý (Studio ALTA)

Workshop and storytelling about Inclusive Mobilisation / Workshop en storytelling over inclusieve mobilisatie

12:30-13:30 Common Space

LUNCH BOX IN A PAPERBACK, Kalle Brolin & Ana Kutleša (BLOK)

Storytelling about artistic and political practices / Storytelling over artistieke en politieke praktijken

14:00-15:45 Studio

HOW TO BECOME A PLATYPUS, Elisabetta Consonni

Participatory performance / Participatieve performance

14:00-15:45 Atelier

SILENT PROTEST — CALL FOR ACTION, Daniele Ninarello

Workshop leading towards public performance during dinner / Workshop leidend tot publiek optreden tijdens diner

16:00-16:45 Common Space

MOBILISING WORDS

On Mobilisation publication launch / On Mobilisation publicatie lancering

17:00-18:45 Studio

THE PRACTICE OF DEMOCRACY — THE ADVERSARIES, Danae Theodoridou

Participatory performance / Participatieve performance

17:00-18:45 Atelier

THE INSTITUTE FOR ANARCHIC AND ARTISTIC LANGUAGE LEARNING, Ahilan Ratnamohan

Lecture-performance

19:30-21:00 Studio

DINNER & STORYTELLING:

> SILENT PROTEST

Daniele Ninarello

Performed by the participants of the afternoon workshop / Uitgevoerd door de deelnemers van de middagworkshop

> ISLAND STORIES ON PEACE AND WAR

Anamarija Batista (MOZARTEUM)

> DEMANDING JUSTICE AND ACCOUNTABILITY

Milutin Milošević (Faculty of dramatic Arts, Film director master studies, Belgrade)

One of the students of the ongoing student protests in Serbia / Één van de studenten van de lopende studentenprotesten in Servië.

To make this day enjoyable, we provide / Om deze dag op een aangename manier te laten verlopen, zorgen we voor:

> Free babysitting for kids from 2 to 6 years old from 11:00-19:00 /

Gratis oppas voor kinderen van 2 tot 6 jaar van 11:00-19:00 (RSVP)

> Breakfast, lunch and dinner. Bar opens at 16:00. It's based on a pay-what-you-can principle (please bring cash). Coffee, tea, and water

are free and available all day / Ontbijt, lunch en diner. De bar gaat om 16:00 uur open. We zullen werken met een pay-what-you-can principe (neem contant geld mee). Koffie, thee en water zijn gratis en de hele dag beschikbaar (RSVP)

> There is a quiet prayer room with a praying mat, available for prayer all day. / Er is een rustige gebedsruimte met een gebedsmat, beschikbaar voor het gebed gedurende de hele dag.

> We've prepared a calm space, where you can find rest and peace during the full-day event. It is suitable for breastfeeding, if you or your baby prefer a calm space. / We hebben een rustige ruimte voorbereid, waar je rust kunt vinden tijdens het evenement dat de hele dag duurt. Het is eveneens geschikt voor borstvoeding, als jij of je baby de voorkeur geven aan een rustige ruimte.

> The programme is in English, however we hope that together we can find a way to offer personal (whispering :) translation when needed.

/ Het programma is in het Engels, maar we hopen dat we samen een manier kunnen vinden om persoonlijke (fluisterende :) vertaling te bieden wanneer dit nodig is.

9:00-11:00 Kitchen & Common Space **RISING UP, de Kompaan**

Welcome to the neighbourhood bakery where we make bread together!

De Kompaan's Neighborhood bakery is temporary moving to wpZimmer. In the morning we bake a bread for the day from a sour dough that is prepared on Wednesday, and together we also prepare a new batch of dough (measuring, mixing, rising, shaping, resting) that will be baked on Friday and shared with the community. By participating, you really learn to bake! You go home with new experience, knowledge and a (piece of) bread. The most important thing is the pleasure of sharing knowledge and connection in society. That is what de Kompaan stands for!

The neighborhood bakery is full of surprises and is open to everyone.

Welkom bij de buurtbakkerij waar we samen brood bakken!

De Buurtbakkerij van De Kompaan verhuist tijdelijk naar wpZimmer. s Ochtends bakken we een brood voor dag van een zuurdesemdeeg dat op woensdag is bereid, en samen bereiden we ook een nieuwe lading deeg (afmeten, mengen, rijzen, vormen, rusten) dat op vrijdag wordt gebakken en gedeeld met de gemeenschap. Door mee te doen, leer je echt bakken! Je gaat naar huis met nieuwe ervaring, kennis en een (stuk) brood. De focus ligt op het delen van kennis en verbinding in nauw verband, dat is waar de Kompaan voor staat!

De buurtbakkerij zit vol verrassingen en is voor iedereen toegankelijk.



* Vegetarian & vegan breakfast provided

* Er wordt ook een vegetarisch & veganistisch ontbijt verzorgd

11:00-12:00 Common Space
PARENT-FRIENDLY CULTURE, Marika Smreková & Petr Dlouhý (Studio ALTA)

Workshop & storytelling about Inclusive Mobilisation
/ Workshop & storytelling over Inclusive Mobilisation

PARENT-FRIENDLY CULTURE is a self-transformative process of Studio ALTA toward a more inclusive environment of cultural institutions for parents or guardians and children. In 2023, within the framework of the On Mobilisation project, Studio ALTA went on a journey to see what could be done to evolve into a more inclusive organization for both kids and adults.

Within the workshop, Marika and Petr navigate the participants through the landscapes of their research, sharing their perspectives on the need to consider accessibility tools for parents and guardians, practical hints on how to break the barrier that prevents many from being part of cultural life and address the benefits of holding spaces for all the adults and kids.

PARENT-FRIENDLY CULTURE is een zelfvormend proces van Studio ALTA naar een meer inclusieve omgeving van culturele instellingen voor ouders of verzorgers en kinderen. In 2023 ging Studio ALTA in het kader van het project ON MOBILISATION op reis om te kijken wat er gedaan kon worden om uit te groeien tot een meer inclusieve organisatie voor zowel kinderen als volwassenen.



In de workshop leiden Marika en Petr de deelnemers door de landschappen van hun onderzoek en delen ze hun visie op de noodzaak om na te denken over toegankelijkheidstools voor ouders en opvoeders, praktische tips over hoe de barrière te doorbreken die velen ervan weerhoudt om deel uit te maken van het culturele leven en de voordelen van het creëren van ruimtes voor alle volwassenen en kinderen.

* The session is aimed for people working in culture, accessibility managers, parents and guardians who lost their touch with cultural life as well as people who are keen to explore the possibilities of multigenerational spaces.

** Kids of all ages are warmly invited to be part of the session.

* De sessie is bedoeld voor mensen die in de cultuur werken, toegankelijkheidsmanagers, ouders en opvoeders die het contact met het culturele leven zijn kwijtgeraakt en mensen die graag de mogelijkheden van multigenerationele ruimtes willen verkennen.

** Kinderen van alle leeftijden zijn van harte uitgenodigd om deel te nemen aan de sessie.

12:30-13:30 Common Space
LUNCH BOX IN A
PAPERBACK, Kalle Brolin &
Ana Kutleša (BLOK)

Storytelling about artistic and political practices /
Storytelling over artistieke en politieke praktijken

During the ON MOBILISATION project, artist Kalle Brolin, together with the Baltic Art Center in Visby, has worked for two years on the image of the peace movement in Gotland. The work began with visits and conversations with people from Gotland who could be included in a broad definition of what constitutes a peace movement.

Ana Kutleša is a curator and researcher and occasionally works as an independent writer in the field of art, culture, and short fiction. Since 2009, she has been part of the curatorial collective BLOK in Zagreb, dedicated to socially engaged art practices. In 2019, she co-initiated BLOK's long-term project "Trešnjevka Neighbourhood Museum".

Together, Kalle and Ana share their stories about the writing of their choice, intertwining fictional and non-fictional readings of the text, followed by the conversation with the audience.

Tijdens het ON MOBILISATION project heeft kunstenaar Kalle Brolin samen met het Baltic Art Center in Visby twee jaar gewerkt aan het beeld van de vredesbeweging in Gotland. Het werk begon met bezoeken aan en gesprekken met mensen uit Gotland die konden worden opgenomen in een brede definitie van wat een vredesbeweging is.

Ana Kutleša is curator en onderzoeker en werkt af en toe als onafhankelijk schrijver op het gebied van kunst, cultuur en korte fictie. Sinds 2009 maakt ze deel uit van het curatoriale collectief BLOK in Zagreb, gewijd aan sociaal geëngageerde kunstpraktijken. In 2019 was ze mede-initiatiefnemer van BLOK's langetermijnproject "Trešnjevka Buurtmuseum".

Samen delen Kalle en Ana hun verhalen over het schrijven van hun keuze, waarbij ze fictieve en niet-fictieve lezingen van de tekst met elkaar verweven, gevolgd door een gesprek met het publiek.

* Vegan lunch included.

* Veganistische lunch inbegrepen.



14:00-15:45 Studio

HOW TO BECOME A PLATYPUS, Elisabetta Consonni

Participatory performance / Participatieve performance

"When this animal was discovered in the late 18th century, a skin was sent to Britain for examination by the scientific community. At first, scientists were convinced that the at first sight bizarre set of physical features must have been a fake, produced by some embalming process. Instead, it was the platypus." (Wikipedia)

HOW TO BECOME A PLATYPUS is a constellation of playful practices and exercises. The audience enters the environment with several stations, following a dramaturgical score – a set of directions that differs for each participant and is divided into sequences. Each person joins different constellations of people

while engaging in a plausible negotiation of meanings.

The stations invite a derailment from logic; they are, rather, pleasant impossible missions that intercept personal aspects of knowledge while avoiding functionality.

In the vertigo of not knowing, possibilities open

up and worlds are created:

even the platypus becomes possible.



"Toen dit dier aan het eind van de 18e eeuw werd ontdekt, werd een huid naar Groot-Brittannië gestuurd voor onderzoek door de wetenschappelijke gemeenschap. In eerste instantie waren wetenschappers ervan overtuigd dat de op het eerste gezicht bizarre set fysieke kenmerken een vervalsing moest zijn, geproduceerd door een of ander balsemproces. Het bleek echter om het vogelbekdier te gaan." (Wikipedia)

HOW TO BECOME A PLATYPUS is een constellatie van speelse oefeningen. Het publiek betreedt de omgeving met verschillende stations en volgt een dramaturgische partituur – een reeks aanwijzingen die voor elke deelnemer verschilt en in sequenties is verdeeld. Elke persoon sluit zich aan bij verschillende constellaties van mensen terwijl die een plausibele onderhandeling aangaat over betekenissen. De stations nodigen uit tot ontsporing van de logica; het zijn aangename onmogelijke missies die persoonlijke aspecten van kennis onderscheppen en tegelijkertijd functionaliteit vermijden. In de duizeling van het niet-weten openen zich mogelijkheden en worden werelden gecreëerd: zelfs het vogelbekdier wordt mogelijk.

Concept: Elisabetta Consonni • Created in collaboration with / Gemaakt in samenwerking met: Alessandro Tollari, Barabara Stimoli • Performance: Francesco Dalmasso, Elisa D'Amico, Alessandro Tollari, Barbara Stimoli, Elisabetta Consonni • Dramaturgical advice / Dramaturgisch advies: Silvia Bottirolì • Produced within the scope of the European *On Mobilisation* project / In het kader van *On Mobilisation*, een Europees project • Production / Productie: Base Milano, Fattoria Vittadini, Le Alleanze dei Corpi

14:00-15:45 Atelier

SILENT PROTEST — CALL FOR ACTION, Daniele Ninarello

Workshop

You are invited to participate in a free workshop led by choreographer and dancer Daniele Ninarello. During the ON MOBILISATION project, Daniele, in collaboration with Lavanderia a Vapore, has been working with different groups of citizens, primarily young adults, collectively investigating the memories and traces left on the body by the culture of control, bullying, toxic masculinity, violence, and offence. SILENT PROTEST explores the correlation between spoken/written word and the “protest body”. At the end of the workshop, the group will be guided in creating a collective protest in the form of a flash mob, which will be performed in the evening for the audience.



Je wordt uitgenodigd om deel te nemen aan een gratis workshop onder leiding van choreograaf en danser Daniele Ninarello. Tijdens het project ON MOBILISATION heeft Daniele, in samenwerking met Lavanderia a Vapore, gewerkt met verschillende groepen burgers, voornamelijk jongvolwassenen, die gezamenlijk de herinneringen en sporen onderzoeken die op het lichaam zijn achtergelaten door de cultuur van controle, pesten, toxic mannelijkheid, geweld en overtreding. SILENT PROTEST onderzoekt de correlatie tussen gesproken/geschreven woord en het “protestlichaam”. Aan het einde van de workshop wordt de groep begeleid in het creëren van een collectief protest in de vorm van een flashmob, die ‘s avonds wordt opgevoerd voor het publiek.

* Volunteer fee is provided for the participants.

** No previous experience is required. The workshop will take place in a safe environment facilitated by the artist. You should have a desire to get to know other groups of citizens, to share the desire to mobilise, and feel comfortable to perform in front of the audience.

*** Limited number of participants.

* Vrijwilligersvergoeding is voorzien voor de deelnemers.

** Ervaring is niet vereist. De workshop vindt plaats in een veilige omgeving en wordt gefaciliteerd door de kunstenaar. Deelnemers worden verwacht andere mensen te willen leren kennen, te willen mobiliseren én zich op hun gemak te voelen om voor een publiek op te treden

*** Beperkt aantal deelnemers mogelijk

16:00-16:45 Common Space

MOBILISING WORDS

On Mobilisation publication launch / On Mobilisation publicatie lancering

MOBILISING WORDS is the publication developed as part of the ON MOBILISATION project (2023-2025). Mobilising Words is a card game that uses the “On Mobilisation Vocabulary”, a collection of words gathered as testimonies from the process of researching, facilitating, mobilising and learning from local communities in Antwerp, Gotland, Prague and Turin. Is it possible to play with the shared experience of how words and their meanings can change through a collective process? Mobilising Words is an attempt to open up the Vocabulary’s potential by contemplating definitions and arriving at unexpected interpretations. Join us for the afternoon game!

MOBILISING WORDS is de publicatie die werd ontwikkeld als onderdeel van het ON MOBILISATIE-project (2023-2025). Mobilising Words is een kaartspel dat gebruik maakt van de “On Mobilisation Vocabulary”, een verzameling woorden die zijn verzameld als getuigenissen van het proces van onderzoeken, faciliteren, mobiliseren en leren van lokale gemeenschappen in Antwerpen, Gotland, Praag en Turijn. Is het mogelijk om te spelen met de gedeelde ervaring van hoe woorden en hun betekenissen kunnen veranderen door een collectief proces? Mobilising Words is een poging om het potentieel van de woordenschat te openen door na te denken over definities en te komen tot onverwachte interpretaties. Doe mee met het middagspel!



17:00-18:45 Studio

THE PRACTICE OF DEMOCRACY — THE ADVERSARIES, Danae Theodoridou

Participatory performance / Participatieve
performance

THE ADVERSARIES is a participatory performance installation. Two small groups are brought into conflict with each other in a playful manner. A third group, the witnesses, follows the discussion and shares its perspective on the conflict. This allows the participants to think about conflict as a vital part of democracy. Following different instructions, participants explore and negotiate on an existing conflict in ways that play up the possibilities and limitations of this practice. Together they try to create a new, third space based on a synthesis of the different points of view.

THE ADVERSARIES is een participatieve performance-installatie. Twee kleine groepen worden op een speelse manier met elkaar in conflict gebracht. Een derde groep, getuigen, volgt de discussie en geeft zijn perspectief op het conflict. Dit geeft je de kans om na te denken over conflict als een belangrijk onderdeel van democratie. Aan de hand van instructies verken en onderhandel je over een bestaand conflict op een manier die zowel de mogelijkheden als de beperkingen van een conflict onderzoekt. Samen proberen jullie een nieuwe derde ruimte te creëren op basis van een synthese van verschillende standpunten.



Concept, creation / Concept, creatie: Danae Theodoridou • In collaboration with / In samenwerking met: Ilektra Fragiadaki, Betina Panagiotara, Efrosini Protopapa, Manos Vavidakis, Katerina Zisoudi • Set design / Set ontwerp: Magda Dimou • Performed by / Performance door: 16 participants/audience members • The Adversaries is created with the support of the Flemish Ministry of Culture in Belgium and the Creative Europe project ON MOBILISATION / The Adversaries is gemaakt met de steun van Het Vlaamse Ministerie van Cultuur in België en het Creative Europe project ON MOBILISATION • Residency support / Residentie ondersteuning: workspacebrussels

17:00-18:45 Atelier

THE INSTITUTE FOR ANARCHIC AND ARTISTIC LANGUAGE LEARNING, Ahilan Ratnamohan

Lecture-performance

Ahilan Ratnamohan is an artist, but also an obsessive language learner, busy with a number of languages on a daily basis. In his work he researches language learning as a form of performance. During the ON MOBILISATION project, THE INSTITUTE FOR ANARCHIC AND ARTISTIC LANGUAGE LEARNING was created to make alternative and under-valued language-learning techniques and tactics more accessible. At the same time, The Institute raises questions in regards to language-learning pedagogy and what gets validated as such.

Are you a language student, language teacher or a language enthusiast, interpreter, translator and intercultural mediator, or are simply curious about language philosophy and pedagogy? Then we welcome you to The Institute!



Ahilan Ratnamohan is kunstenaar, maar ook een obsessieve taalleerder, die dagelijks met een aantal talen bezig is. In zijn werk onderzoekt hij het leren van talen als een vorm van performance. Tijdens het project ON MOBILISATION werd THE INSTITUTE FOR ANARCHIC AND ARTISTIC LANGUAGE LEARNING opgericht om alternatieve en ondergewaardeerde technieken en tactieken voor het leren van talen toegankelijker te maken. Tegelijkertijd roept Het Instituut vragen op met betrekking tot taalonderwijs en wat als zodanig gevalideerd wordt.

Ben je een taalstudent, taaldocent of een taalliefhebber, tolk, vertaler en interculturele bemiddelaar, of ben je gewoon nieuwsgierig naar taalfilosofie en -pedagogie? Dan heten we je van harte welkom bij Het Instituut!

19:30-21:00 Studio

DINNER & STORYTELLING

> SILENT PROTEST, Daniele Ninarello, performed by the participants of the afternoon workshop

> ISLAND STORIES ON PEACE AND WAR, Anamarija Batista (MOZARTEUM)

The sound of waves blends with the scent of pine trees, and the echoes of military boots merge with the voices of tourists from hotel terraces.

During the era defined as “modernism,” the Adriatic coast of former Yugoslavia underwent a massive transformation. The rise of (mass) tourism, in particular, left a lasting imprint, which continues to characterize the region today. Less well known, however, is the fact that during the same period, the area was also home to one of the country’s most significant defence lines. A large number of military



> SILENT PROTEST, Daniele Ninarello, uitgevoerd door deelnemers van de namiddag workshop

Performed by the participants of the afternoon workshop

> ISLAND STORIES ON PEACE AND WAR, Anamarija Batista (MOZARTEUM)

Het geluid van de golven vermengt zich met de geur van pijnbomen en de echo's van militaire laarzen vermengen zich met de stemmen van toeristen vanaf hotelterrassen.

Tijdens het tijdperk van het “modernisme” onderging de Adriatische kust van voormalig Joegoslavië een enorme transformatie. Vooral de opkomst van het (massa)toerisme liet een blijvende indruk achter, die de regio vandaag de dag nog steeds kenmerkt. Minder bekend is echter dat het gebied in dezelfde periode ook een van de belangrijkste verdedigingslijnes van het land herbergde. Een groot aantal militaire verdedigingslijnes werd in het diepste geheim gebouwd langs de kusten van zowel het vasteland als de eilanden, bedoeld om het ongebonden land te beschermen tegen een mogelijke aanval.

Het op kunst gebaseerde onderzoeksproject project Collective Utopias of Post-War Modernism:

defence sites were built in strict secrecy along both the mainland and island coasts, intended to protect the non-aligned country from a potential attack.

The art-based research project *Collective Utopias of Post-War Modernism: The Adriatic Coast as a Leisure and Defence Paradise* led by Anamarija Batista and Antonia Dika examines the phenomena of military and tourist urbanization, as well as their impact on the Adriatic coast and the local population's way of life.

> DEMANDING JUSTICE AND ACCOUNTABILITY, Milutin Milošević (Faculty of dramatic Arts, Film director master studies, Belgrade), one of the students of the ongoing student protests in Serbia

On 22nd November 2024, students and professors of the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade were attacked during a peaceful commemoration for the victims of the canopy collapse in Novi Sad (Serbia). Not long after, the students initiated a blockade of their faculty, a first in Serbia.

On all levels of study, no more than

The Adriatic Coast as a Leisure and Defence Paradise, onder leiding van Anamarija Batista en Antonia Dika, onderzoekt de fenomenen van militaire en toeristische verstedelijking en hun impact op de Adriatische kust en de manier van leven van de lokale bevolking.

> DEMANDING JUSTICE AND ACCOUNTABILITY, Milutin Milošević (Faculty of dramatic Arts, Film director master studies, Belgrade), één van de studenten van de lopende studentenprotesten in Servië

Op 22 november 2024 werden studenten en professoren van de Faculteit Dramatische Kunsten in Belgrado aangevallen tijdens een vreedzame herdenking voor de slachtoffers van de instorting van de kap in Novi Sad (Servië). Niet lang daarna begonnen de studenten een blokkade van hun faculteit, een primeur in Servië.

Op alle studieniveaus staan er niet meer dan 700 studenten ingeschreven aan deze faculteit. Precies een maand na de aanval verzamelden meer dan 100.000 mensen zich op het Slavija plein in Belgrado om de zaak van de studenten te steunen en voor gerechtigheid te vechten.

Hoe is dit gebeurd en wat is er sindsdien aan de hand?

De beweging werd geïnitieerd

700 students are enrolled at this faculty. Exactly a month after the attack, more than 100 thousand people gathered at Slavija square in Belgrade to support the students' cause and fight for justice.

How did this happen, and what's been going on ever since?

Initiated by the students and joined by hundreds of thousands of Serbian citizens, it represents a united stance against negligence, corruption and a broken social system. The movement's protagonist is a generation of young people that refuse indifference and lies when faced with perpetuated violence.

This movement is significant not only for Serbia, but as a global symbol of justice and fighting for what's right. Told from a perspective of one of the students, it gives out an honest and heartfelt insight into what it means to be part of a movement that's challenging the society surrounding them. It highlights the power of collective action and the determination of young people who are taking to the streets, demanding their voices be heard.

door studenten en gesteund door honderdduizenden Servische burgers en het vertegenwoordigt een verenigd standpunt tegen nalatigheid, corruptie en een gebroken sociaal systeem. Het hoofdpersonage van de beweging is een generatie jonge mensen die onverschilligheid en leugens afwijst wanneer ze geconfronteerd worden met voortdurend geweld.

Deze beweging is niet alleen belangrijk voor Servië, maar ook als wereldwijd symbool van rechtvaardigheid en vechten voor wat juist is. Verteld vanuit het perspectief van één van de studenten, geeft het een eerlijk en oprecht inzicht in wat het betekent om deel uit te maken van een beweging die de maatschappij om hen heen uitdaagt. Het belicht de kracht van collectieve actie en de vastberadenheid van jonge mensen die de straat op gaan en eisen dat hun stem wordt gehoord.

Honderdduizenden studenten hebben nu al meer dan twee maanden hun faculteiten geblokkeerd en dit verhaal is slechts een glimp van de veerkracht en solidariteit die deze beweging hebben gedefinieerd.

De implicaties van deze beweging zijn breder, ze verbinden de protesten met systemische problemen die Servië al jaren teisteren, en laten de doelen zien van alle betrokkenen om een samenleving te creëren die is gebouwd op functionerende instellingen en gehoorzaamheid aan de wet. Het

Hundreds of thousands of students have been blocking their faculties for more than two months now, and this story is just a glimpse into the resilience and solidarity that have defined this cause. The implications of this movement are broader, connecting the protests to systemic issues that have plagued Serbia for years, and shows the goals of all those involved in the cause to create a society built on functioning institutions and law-obedience. It's a continual reminder that these issues are not isolated, but rather challenges faced by all societies worldwide.

This is a call to action.

This is a movement defined by unity, hope and the unyielding belief that change is possible.

And trust us, change is possible.

is een voortdurende herinnering aan het feit dat deze kwesties niet op zichzelf staan, maar dat alle samenlevingen wereldwijd met deze uitdagingen te maken hebben.

Dit is een oproep tot actie.

Dit is een beweging die gekenmerkt wordt door eenheid, hoop en het onwrikbare geloof dat verandering mogelijk is.

En, geloof ons, verandering is mogelijk.



EXHIBITION / TENTOONSTELLING

28.02-30.03.2025

OUT OF SIGHT

SOMERSSTRAAT 31, 2018 ANTWERPEN



Solidarity is our weapon

ARTISTS / KUNSTENAARS

Agency of Singular Investigations, Kalle Brolin, Siniša Ilić, Psychedelic Choir,
Danae Theodoridou, Davide Tidoni, Zorka Wollny

CURATOR

Dušica Dražić

OPENING PROGRAMMA

28.02.2025

OUT OF SIGHT

19:00

Doors open / Deuren openen

19:30

Welcome speech / Welkom speech

21:00-21:30

SABOTAGE MANUAL, Psychedelic Choir

Concert dedicated to the current state of the world affairs, composed for Out of Sight. / Concert gewijd aan de huidige stand van zaken in de wereld, gecomponeerd voor Out of Sight.

Vocals / Zang: Gosia Gajdemska, Ana Kavalis, Pauline Payen, Karoline Stryz, Lyllie Rouvière, Zorka Wollny

The exhibition is open from / De tentoonstelling is open van
28.02-30.03.2025

Opening hours/ Openingsuren

Thursday-Friday / Donderdag-Vrijdag

14:00-19:00

Saturday-Sunday / Zaterdag-Zondag

11:00-18:00

The entry to the exhibition is **FREE**. / Toegang tot de tentoonstelling is **GRATIS**.

Out of Sight, in collaboration with wpZimmer, opens the final **ON MOBILISATION** exhibition on Friday, February 28 from 19:00. It is centered around artists work that amplifies the voices, languages, and sounds of bottom-up citizens' mobilisation, while offering a space for reflection, discussion, and exchange.

The **ON MOBILISATION** project ignites a process that connects and engages individuals to participate in positive change towards greater social justice and equality through cultural participation.

We respond to the need for transnational creation and circulation of knowledge and capacity building. In our practices we do not use our nation states to define us. But rather we work transnationally, queering and diminishing the importance of national borders by placing the similarities and differences elsewhere than in national identity. One world, same struggle.

The artists that take part in the exhibition are: **Kalle Brolin, Siniša Ilić, Psychedelic Choir, The Agency of Singular Investigations, Danae Theodoridou, Davide Tidoni and Zorka Wollny.**

In samenwerking met wpZimmer, opent Out of Sight de laatste **ON MOBILISATION tentoonstelling** op vrijdag 28 februari vanaf 19:00 uur. Centraal staat het werk van kunstenaars dat de stemmen, talen en geluiden van de bottom-up mobilisatie van burgers versterkt en tegelijkertijd een ruimte biedt voor reflectie, discussie en uitwisseling.

Het **ON MOBILISATION**-project zet een proces in gang dat individuen verbindt en engageert om deel te nemen aan positieve verandering in de richting van meer sociale rechtvaardigheid en gelijkheid door middel van culturele participatie.

We spelen in op de behoefte aan transnationale creatie en circulatie van kennis en capaciteitsopbouw. In onze praktijken gebruiken we niet onze natiestaten om ons te definiëren. In plaats daarvan werken we transnationaal, bevragen en verminderen we het belang van nationale grenzen door de overeenkomsten en verschillen ergens anders te plaatsen dan in nationale identiteit. Eén wereld, dezelfde strijd.

De kunstenaars die deelnemen aan de tentoonstelling zijn: **Kalle Brolin, Siniša Ilić, Psychedelic Choir, The Agency of Singular Investigations, Danae Theodoridou, Davide Tidoni en Zorka Wollny.**

De **ON MOBILISATION** tijdlijn wordt gepresenteerd als een archief van video-interviews met: **Danae**

Theodoridou, Ahilan Ratnamohan, Marika Smreková, Kalle Brolin, Elisabetta Consonni en Daniele Ninarello, die reflecteren op hun artistieke processen, en het kaartspel **Mobilising Words** is beschikbaar voor het publiek om te spelen.

The ON MOBILISATION timeline is presented as an archive of video-interviews with: **Danae Theodoridou, Ahilan Ratnamohan, Marika Smreková, Kalle Brolin, Elisabetta Consonni** and **Daniele Ninarello**, reflecting on their artistic processes, and the **Mobilising Words** card game is available for the audience to play.

Agency of Singular Investigations

THE BOTANICAL-POLITICAL DICTIONARY

THE BOTANICAL-POLITICAL DICTIONARY is part of an ongoing project by the Agency of Singular Investigations, researching the notion of expanded documentality. It introduces a secret language of flowers devised for coded communication on political subjects.

What are the connections between orange blossoms and civil disobedience? Does exposure to mint oil make one more liberal-minded? Can a fragrant orchid persuade soldiers to lay down their weapons?

The dictionary presents a collection of more than thirty flowers, each linked to a political concept of significance in the XX century and potentially beyond. All entries, written by the artists, include historical notes describing instances of past political uses and effects associated with each flower.

The Botanical-Political Dictionary is the first publication in the Pluriverse Lexicon Series.

THE BOTANICAL-POLITICAL DICTIONARY maakt deel uit van een lopend project van het Agency of Singular Investigations, waarin het begrip van uitgebreide documentaliteit wordt onderzocht. Het introduceert een geheime bloementaal die is bedacht voor gecodeerde communicatie over politieke onderwerpen.

Wat is het verband tussen oranjebloesem en burgerlijke ongehoorzaamheid? Maakt blootstelling aan muntolie iemand liberaler? Kan een geurige orchidee soldaten overhalen hun wapens neer te leggen?

Het woordenboek presenteert een verzameling van meer dan dertig bloemen, elk verbonden met een politiek concept van betekenis in de XX eeuw en mogelijk daarna. Alle items, geschreven door de kunstenaars, bevatten historische aantekeningen die voorbeelden beschrijven van politiek gebruik en effecten die in het verleden met elke bloem geassocieerd werden.

Het Botanisch-Politiek Woordenboek is de eerste publicatie in de Pluriverse Lexicon Serie.

Kalle Brolin PEACE ON GOTLAND

Kalle Brolin, together with Baltic Art Center in Visby, worked for two years on the image of the peace movement in Gotland. The work began with visits and talks with people from Gotland who could be included in a broad definition of what constitutes a peace movement. Then a series of Peace Talks was arranged, bringing together all the people Kalle had previously come into contact with. Together, they discussed the image of the peace movement, while getting to know each other. The movement began observing itself. Finally, Kalle compiled a film which discusses the thematic questions developed over the course of his time on Gotland: How do we make a concrete image of an abstract concept such as peace? Which individuals and groups could be included in a broad definition of a peace movement? If form were to follow content, should I make a film with a dramaturgy not based on conflict? The name of the film is PEACE ON GOTLAND. It is in large parts built on collected image material from various sources.

Samen met Baltic Art Center in Visby werkte Kalle Brolin twee jaar aan het beeld van de vredesbeweging in Gotland. Het werk begon met bezoeken aan en gesprekken met mensen van Gotland die

konden worden opgenomen in een brede definitie van wat een vredesbeweging is. Daarna werd een reeks Vredesgesprekken georganiseerd, waarin alle mensen met wie Kalle eerder in contact was gekomen, samenkwamen. Samen bespraken ze het beeld van de vredesbeweging, terwijl ze elkaar leerden kennen. De beweging begon zichzelf te observeren. Uiteindelijk stelde Kalle een film samen die de thematische vragen bespreekt die zich in de loop van zijn tijd op Gotland ontwikkelden: Hoe maken we een concreet beeld van een abstract concept als vrede? Welke individuen en groepen kunnen worden opgenomen in een brede definitie van een vredesbeweging? Als de vorm de inhoud zou volgen, zou ik dan een film moeten maken met een dramaturgie die niet gebaseerd is op conflict? De naam van de film is PEACE ON GOTLAND. Hij is voor een groot deel gebaseerd op verzameld beeldmateriaal uit verschillende bronnen.



Siniša Ilić ORIENTATION IN 100 REVOLUTIONS



ORIENTATION IN 100 REVOLUTIONS by Siniša Ilić is a picture on a textile, one hundred square meters large, a tool to imagine the totality of the world and to comprehend its revolutionary potential. How to think totality, how to materialize it as a spatial fact in an art space? As a hypothesis, an oversized picture is placed in the art or public space, covering the floor or walls, street, facade, demanding interactions with the people who share the space with it.

Picture on textile ORIENTATION IN 100 REVOLUTIONS can also be seen as the performative structure, developed with theatre maker Bojan Djordjević in which it functions as a performative object with its potential of covering other objects in the space and trigger live action. Such action can be further followed by the fragments from the novel *The Poem* (1952) by Oskar Davičo, Yugoslav author and communist, in which the author lists various groups, identities and entities whose critical thought and action are needed to rebel. This text will be available in the space.

ORIENTATION IN 100 REVOLUTIONS

van Siniša Ilić is een afbeelding op textiel, honderd vierkante meter groot, een hulpmiddel om je de totaliteit van de wereld voor te stellen en het revolutionaire potentieel ervan te begrijpen. Hoe in totaliteit te denken, hoe het te materialiseren als een ruimtelijk feit in een kunstruimte? Als hypothese wordt een te grote afbeelding in de kunst- of openbare ruimte geplaatst, die de vloer of de muren, de straat of de gevel bedekt en interacties eist met de mensen die de ruimte ermee delen.

De afbeelding op textiel ORIENTATION IN 100 REVOLUTIONS kan ook gezien worden als een performatieve structuur, ontwikkeld samen met theatermaker Bojan Djordjević, die functioneert als een performatief object dat andere objecten in de ruimte kan bedekken en live actie kan uitlokken. Deze actie kan verder worden gevolgd door fragmenten uit de roman *The Poem* (1952) van Oskar Davičo, Joegoslavisch auteur en communist, waarin de auteur verschillende groepen, identiteiten en entiteiten opsomt die kritisch moeten denken en handelen om in opstand te komen. Deze tekst zal beschikbaar zijn in de ruimte.

Danae Theodoridou **THE PRACTICE OF** **DEMOCRACY —** **LANGUAGES OF THE** **UNHEARD (on protest)**

Following a performance score, **LANGUAGES OF THE UNHEARD** by Danae Theodoridou construct an online visual and auditory manifesto based on the language of signs and slogans coming from important protests in different European countries from the creation of the European Economic Community (EEC) or 'Common Market' in 1957 to 2020.

This 'silent' conversation aims to reveal the materiality of the language of protest in order to create an embodied experience of its social force. What stays from our common fights in public space when we don't have the proximity of our bodies? How can we turn immaterial language into a material 'action' in the way Arendt defined the term as the human ability to initiate something in public space that addresses the many without being able to control its outcome in advance?

LANGUAGES OF THE UNHEARD van Danae Theodoridou construeert een online visueel en auditief manifest gebaseerd op de taal van tekens en slogans van belangrijke protesten in verschillende Europese landen vanaf de oprichting van de Europese Economische Gemeenschap (EEG) of 'Gemeenschappelijke Markt' in 1957 tot 2020.

Dit 'stille' gesprek heeft als doel de materialiteit van de taal van het protest te onthullen om een belichaamde ervaring van de sociale kracht ervan te creëren. Wat blijft er over van onze gemeenschappelijke gevechten in de openbare ruimte als we niet de nabijheid van ons lichaam hebben? Hoe kunnen we immateriële taal veranderen in een materiële 'actie' zoals Arendt de term definieerde als het menselijk vermogen om in de openbare ruimte iets in gang te zetten dat velen aanspreekt zonder dat we de uitkomst van tevoren kunnen controleren?

Concept, creation / Concept, creatie: Danae Theodoridou • Sound design / Geluidsdesign: Dimitris Papageorgiou • Participants / Deelnemers: Kate Adams (UK), Maria Apostolakea (FR), Marijana Cvetkovic (RS), Ivana Filip (HR), Elena Koukoli (GR), Janeda Milo (AL), Eleni Mylona (CH), Stefanie Schweiger (AT), Elena Stamatopoulou (GR), Tina Yotopoulou (GR) • Commissioned by project "Common Lab", a Goethe-Institut Excellency Initiative by Goethe-Institut Thessaloniki & ArtBOX, in collaboration with TIF- HELEXPO and Freiraum Festival 2020. Curated by Christos Savvidis. / Gemaakt in opdracht van het project 'Common Lab', een Goethe-Institut Excellency Initiative van Goethe-Institut Thessaloniki & ArtBOX, in samenwerking met TIF- HELEXPO en Freiraum Festival 2020. Gecureerd door Christos Savvidis.

Davide Tidoni **THE BEST OF NoTAV** **THE GOLDEN YEARS OF SAN** **DIDERO**

THE BEST OF NoTAV by Davide Tidoni is a songbook that includes lyrics, contextual notes and reinterpretations of 15 songs from the No-TAV struggle. Conceived as an historical documentation of the struggle, narrated through its own songs, the work also functions on a performative level. The ironic and seductive character of the musical rearrangements easily infiltrates the listeners' attention, inviting them to sing aloud on their own.

The publication of the songbook is accompanied by the music video THE GOLDEN YEARS OF SAN DIDERO. The video includes footage shot by the political police on December 8, 2011, during a demonstration against the newly installed TAV construction site. The footage was filed in the records of the trial for those events.



THE BEST OF NoTAV van Davide Tidoni is een liedjesboek met teksten, contextuele aantekeningen en herinterpretaties van 15 liedjes uit de No-TAV strijd. Opgezet als een historische documentatie van de strijd, verteld door zijn eigen liedjes, functioneert het werk ook op een performatief niveau. De ironische en verleidelijke aard van de muzikale herschikkingen trekt gemakkelijk de aandacht van de luisteraars en nodigt hen uit om zelf hardop te zingen. De publicatie van het songbook wordt vergezeld door de videoclip THE GOLDEN YEARS OF SAN DIDERO. De video bevat beelden die op 8 december 2011 door de politieke politie zijn gemaakt tijdens een demonstratie tegen de onlangs geïnstalleerde TAV-bouwplaats. De beelden zijn opgenomen in het proces-verbaal van die gebeurtenissen.

The Best of No-TAV

Concept: Davide Tidoni • Musical reinterpretations / Muzikale re-interpretatie: Davide Tidoni • Voices / Stemmen: Mercedes Casali, Vera Zizioli, Andrea Cogno, Mario Cavargna, Giovanni "Giopè" Ferrario, Mario "Schizzo" Frisetti, Chiara Bresciani, Caterina Roberti, Francesca Tidoni, Ma Clément, Arianna De Sangro

The Golden Years of San Didero

Text / Tekst: Maleducanti, Valsusa • Voice / Stem: Mercedes Casali • Music source / Muzikale bron: "Gli anni", 883 • Music rearrangement / Muzikale herschikking: Davide Tidoni • Video Source / Video bron: Records of the trial for the events of 8 Dec. 2011 • Video editing / Video bewerking: Davide Tidoni

Zorka Wollny EVICTION SONGS

The participatory project EVICTION SONGS by Zorka Wollny consists of songs composed and recorded by musicians Arurmukha, Nadja, Schwund, The Inserts, Geigerzaehler, Rosa Mercedes, Persé & C. C. Estrés, who are actively involved in fighting the dramatic change of the Berlin landscape. The songs are based on personal experiences, newspaper texts, critical essays, opinions and slogans of activist groups; such as wagen communities, squatters, left-wing cultural animators. The songs created the sound installation that was presented for the first time at Skulpturenpark Berlin-Zentrum in 2021 in Berlin.

Het participatieve project EVICTION SONGS van Zorka Wollny bestaat uit liedjes gecomponeerd en opgenomen door muzikanten Arurmukha, Nadja, Schwund, The Inserts, Geigerzaehler, Rosa Mercedes, Persé & C. C. Estrés, die actief betrokken zijn bij de strijd tegen de dramatische verandering van het Berlijnse landschap. De liedjes zijn gebaseerd op persoonlijke ervaringen, krantenteksten, kritische essays, meningen en slogans van activistische groepen; zoals wagen-gemeenschappen, krakers, linkse culturele animatoren. De liedjes vormden de geluidsinstallatie die in 2021 voor het eerst werd gepresenteerd in Skulpturenpark Berlin-Zentrum in Berlijn.



BIOGRAPHIES / BIOGRAFIEËN

AGENCY OF SINGULAR INVESTIGATIONS is an artistic duo consisting of Anna Titova and Stanislav Shuripa. It was founded in 2014 to respond to changes in the cultural and political atmosphere and to reflect on the power of images and media in constructing identities and worldviews. The Agency experiments with the re-designation and appropriation of visual logics and narratives associated with phenomena in recent cultural and political history. Combining an appeal to documentary and fiction, criticism of representation, the reconstruction of social spaces, elements of bureaucratic and scientific vision, and corporate and esoteric discourses, the Agency sees its work as part of the process of evolving more pluralistic and open cultural environments. Anna Titova and Stanislav Shuripa currently live and work in Paris. / AGENCY OF SINGULAR INVESTIGATIONS is een artistiek duo bestaande uit Anna Titova en Stanislav Shuripa. Het werd opgericht in 2014 als reactie op de veranderingen in de culturele en politieke sfeer en om na te denken over de kracht van beelden en media in het construeren van identiteiten en wereldbeelden. The Agency experimenteert met de herbestemming en toe-eigening van visuele logica's en verhalen die verband houden met fenomenen uit de recente culturele en politieke geschiedenis. Door een beroep te doen op documentaire en fictie, kritiek op representatie en de reconstructie van sociale ruimten, elementen van bureaucratische en wetenschappelijke visie, en zakelijke en esoterische vertogen, ziet het Agentschap zijn werk als onderdeel van het proces van de ontwikkeling van meer pluralistische en open culturele omgevingen. Anna Titova en Stanislav Shuripa wonen en werken momenteel in Parijs.

ANAMARIJA BATISTA is an experienced interdisciplinary researcher and curator working at the intersection of art, architecture, and economics. As a Senior Researcher, she has been exploring and developing methods of artistic and scientific practice to investigate urban transformation, contemporary art, labour relations, productivity, solidarity, and the architecture of modernism. In addition to her extensive research experience, she also has significant expertise in curatorial work. To date, Batista has successfully researched and co-designed six major interdisciplinary research projects, funded by FFG, Sparkling Science, FWF, Robert Bosch Stiftung, and the Austrian Academy of Sciences. She is co-editor of *Rethinking Density: Art, Culture, and Urban Practices* (Berlin: Sternberg Press, 2017) and *Coercion and Wage Labour: Exploring Work Relations Through History and Art* (London: UCL, 2017), as well as the editor of *Notions of Temporalities in Artistic Practice* (Berlin and Boston: De Gruyter, 2022). In 2025, her monograph, written in collaboration with Julia Siedle, *Reimagining the Obsolete City*, will be published by Routledge. / ANAMARIJA BATISTA is een ervaren interdisciplinair onderzoeker en curator die werkt op het snijvlak van kunst, architectuur en economie. Als Senior Researcher heeft ze artistieke en wetenschappelijke methoden onderzocht en ontwikkeld om stedelijke transformatie, hedendaagse kunst, arbeidsverhoudingen, productiviteit, solidariteit en de architectuur van het modernisme te onderzoeken. Naast haar uitgebreide onderzoekservaring heeft ze ook aanzienlijke expertise in curatorschap. Tot op heden heeft Batista met succes zes grote interdisciplinaire onderzoeksprojecten onderzocht en mede ontworpen, gefinancierd door FFG, Sparkling Science, FWF, Robert Bosch Stiftung en de Oostenrijkse Academie van Wetenschappen. Ze is mederedacteur van *Rethinking Density: Art, Culture, and Urban Practices* (Berlijn: Sternberg Press, 2017) en *Coercion and Wage Labour: Exploring Work Relations Through History and Art* (Londen: UCL, 2017) en is redacteur van *Notions of Temporalities in Artistic Practice* (Berlijn en Boston: De Gruyter, 2022). In 2025 zal haar monografie, geschreven in samenwerking met Julia Siedle, *Reimagining the Obsolete City*, gepubliceerd worden door Routledge.

leisureanddefence.org

KALLE BROLIN is an artist and writer. He works with video installation, performance, and social practice, often in long-term, research-intensive projects. His works experiment with different methods within the formats of essay-film and essayistic exhibition-making, such as associative relationships and comparative image analysis. In video installations and stage performances, Kalle Brolin presents the collection, organisation, and arrangement of images in a montage. In the gaps or in the relationships between images within the montage, a third image is evoked. / KALLE BROLIN is kunstenaar en schrijver. Hij werkt met video-installatie, performance en sociale praktijk, vaak in langdurige en onderzoeksintensieve projecten. De werken proberen verschillende methoden uit binnen het format essay-film en essayistische tentoonstellingen maken, zoals associatieve relaties en vergelijkende beeldanalyse. In video-installaties en podiumperformances toont Kalle Brolin het verzamelen, ordenen en samenbrengen van beelden in een montage. In de gaten of in de relaties tussen beelden binnen de montage wordt een derde beeld opgeroepen.
kallebrolin.com

ELISABETTA CONSONNI choreographs everything: human and non-human beings, mobile and immobile objects, maps, interstices, and spatial holiday groups. She weaves networks of relationships, both subtle and strong, like sugar glass. Her research aims to expand choreographic practice and to transform it into a tool for shifting attention, observing relational dynamics, reversing narratives, and critically rereading contexts. For this reason, she continually invents new formats that are participatory in different ways. All her artistic outputs result from shared processes that include the contributions of various people, such as Francesco Dalmasso, Masako Matsushita, Daniele Pennati, Sara Catellani, Cristina Pancini, Susanna Iheme, Marta Ciappina, Olimpia Fortuni, Alessandro Tollari, Barbara Stimoli, and Silvia Tagliazucchi. Her works have been presented in Europe and Canada. Since 2024, she has taken on the artistic direction of the Festival ORLANDO in Bergamo, driven by the need to operate within a single territory and adopt a long-term perspective, combining relational practice, artistic sensitivity, and a desire to amplify voices and actions within a specific context. / ELISABETTA CONSONNI choreografeert alles, menselijke en onmenselijke wezens, mobiele en immobiele objecten, kaarten, tussenruimten en ruimtelijke vakantiegroepen. Ze weeft netwerken van relaties, subtiel en sterk, als suikerglas. Haar onderzoek is erop gericht de choreografische praktijk uit te breiden en het een instrument te laten worden om aandacht te verschuiven, relationele dynamieken te observeren, verhalen om te keren en contexten kritisch te herlezen. Om deze reden blijft ze nieuwe formats uitvinden die op verschillende manieren participatief zijn. Al haar artistieke output is het resultaat van gedeelde processen die de bijdrage van verschillende mensen omvatten, o.a.: Francesco Dalmasso, Masako Matsushita, Daniele Pennati, Sara Catellani, Cristina Pancini, Susanna Iheme, Marta Ciappina, Olimpia Fortuni, Alessandro Tollari, Barbara Stimoli, Silvia Tagliazucchi. Haar werken werden gepresenteerd in Europa en Canada. Sinds 2024 heeft ze de artistieke leiding van Festival ORLANDO in Bergamo, gebaseerd op de noodzaak om op één grondgebied te werken, in een langetermijnperspectief, waarbij relationele praktijk, artistieke gevoeligheid en de wens om stemmen en acties te vermenigvuldigen binnen een specifieke context worden gecombineerd.
elisabettaconsonni.com

PETR DLOUHÝ is a curator of live art, dramaturg, researcher, cultural organiser, and co-author of the ON MOBILISATION project. Until 2025, Dlouhý was one of the curators at Studio ALTA in Prague. In addition, he continues to organise the interdisciplinary Y Events series. He also initiated and curated the PRALIN project, designed to facilitate networking between the Berlin and Prague art scenes. Apart from curating, he has developed his tarot practice and was a member of the research project RESHAPE. Throughout his practice, Petr works on both a

hyperlocal and transnational level, merging an awareness of locality with the international mobility of knowledge, skills, and artistic practices. The core of his work lies in an international approach, seeking new boundaries and environments for the presentation of independent performing arts, as well as networking and building long-term connections between local and international organisations and artists. / PETR DLOUHÝ is curator van live kunst, dramaturg, onderzoeker en cultureel organisator, en medeauteur van het project ON MOBILISATION. Tot 2025 was Dlouhý een van de curatoren van Studio ALTA in Praag. Daarnaast organiseert hij Performance Crossings, een internationaal festival van performancekunst en interdisciplinaire Y-evenementenreeks. Hij is ook initiatiefnemer en curator van het project PRALIN, ontworpen voor netwerken tussen de Berlijnse en Praagse kunstscènes. Naast curator was hij lid van het onderzoeksproject RESHAPE. Dlouhý is ook co-auteur van het onderzoek en de publicatie over de Tsjechische onafhankelijke scene na 1989, uitgevoerd en gepubliceerd door het Tsjechische The Arts and Theatre Institute. In zijn hele praktijk werkt hij zowel op hyperlokaal als transnationaal niveau, waarbij hij het bewustzijn van de lokale gemeenschap samenbrengt met internationale mobiliteit van kennis, vaardigheden en artistieke praktijken. De kern van zijn werk bestaat uit de internationale benadering, in het zoeken naar nieuwe grenzen en omgevingen voor de presentatie van onafhankelijke podiumkunsten, en in het netwerken en opbouwen van langdurige verbindingen tussen lokale en internationale organisaties en kunstenaars.

DUŠICA DRAŽIĆ is an artist and independent curator, as well as a co-author and project coordinator of the ON MOBILISATION project. She explores the interrelations between place and its users, rethinking these at the level of cultural continuity, symbolic irregularities, and individual actions. She is interested in methods of knowledge production related to social, political, and aesthetic changes in (public) space. Dušica Dražić and Wim Janssen founded OUT OF SIGHT in Antwerp in 2018. The programme is built around international collaborations among artists, curators, researchers, and the public at large. They strive for a critical and flexible approach, with the aim of supporting the development and experimentation of art outside the logic of consumption and markets. OUT OF SIGHT seeks to uncover the potential hidden within what is often perceived as different, marginal, or even unwanted. They create space for the ephemeral and the ambiguous. It is a space where the poetic and the political intersect. / DUŠICA DRAŽIĆ is kunstenaar en onafhankelijk curator, en co-auteur en projectcoördinator van het project ON MOBILISATION. Ze onderzoekt de onderlinge relaties tussen plaats en gebruikers en herdenkt deze op het niveau van culturele continuïteit, symbolische onregelmatigheden en individuele acties. Ze is geïnteresseerd in methoden van kennisproductie met betrekking tot sociale, politieke en esthetische veranderingen in de (openbare) ruimte. Dušica Dražić en Wim Janssen richtten OUT OF SIGHT op in Antwerpen in 2018. Het programma is opgebouwd rond internationale samenwerkingen tussen kunstenaars, curatoren, onderzoekers en het grote publiek. Ze streven naar een kritische en flexibele benadering, met als doel het ondersteunen van ontwikkeling en experiment in kunst die buiten de logica van consumptie en markten valt. OUT OF SIGHT wil een potentieel vinden dat verborgen zit in wat vaak wordt gezien als anders, marginaal of zelfs ongewenst. Ze maken ruimte voor het vergankelijke en het dubbelzinnige. Het is een ruimte waar het poëtische en het politieke elkaar ontmoeten.
dusicadrazic.com

SINIŠA ILIĆ is a visual artist who combines works on paper with installation, video, and performance, focusing on social phenomena and mechanisms by exploring forms of labour, societal tensions, violence, unstable situations, and cultural heritage, as well as finding ways to nurture friendship and solidarity. He often approaches topics from a historical perspective, questioning how past events seep through the cracks and reconcile with the present moment. Ilić explores the forms of collective work and the position of the artist as curator, and engages

in the design of performance spaces. Orientation in 100 Revolutions was developed with Bojan Djordjević, theatre maker. Ilić and Djordjević have collaborated on numerous artistic projects since 2000, and both are among the co-founders of TkH-Walking Theory, an art and theory platform (2000–2017). / SINIŠA ILIĆ is een beeldend kunstenaar die werken op papier combineert met installatie, video en performance. Hij is geïnteresseerd in sociale fenomenen en mechanismen door vormen van arbeid, spanningen in de samenleving, geweld en onstabiele situaties, cultureel erfgoed, het vinden van manieren om vriendschap en solidariteit te koesteren te onderzoeken. Hij benadert onderwerpen vaak vanuit een historisch perspectief, waarbij hij zich afvraagt hoe vondsten uit het verleden door de mazen van het net sijpelen en zich verzoenen met het huidige moment. Ilić onderzoekt de vormen van collectief werk en de positie van de kunstenaar als curator, en houdt zich bezig met het ontwerp van de uitvoeringsruimte. Orientation in 100 Revolutions is ontwikkeld met Bojan Djordjević (theatermaker). Ilić en Djordjević hebben sinds 2000 samengewerkt aan verschillende artistieke projecten en beiden zijn medeoprichters van TkH-Walking theory, art and theory platform (2000-2017). sinisailic.blogspot.com

ANA KUTLEŠA is a curator and researcher based in Zagreb, Croatia. She holds a degree in Art History and Philosophy from the University of Zagreb, Faculty of Humanities and Social Sciences. She began her career as a curatorial assistant and curator of exhibitions featuring emerging artists at GMK Gallery (Galerija Miroslav Kraljević). Since 2009, she has been a part of the curatorial collective BLOK, dedicated to socially engaged art practices. Within BLOK, she co-curated five editions of Urbanfestival, an international festival of art in public spaces, the research-based project The Art of the Collective: Case Zemlja, which received the Hans und Lea Grundig Award in 2019, as well as other exhibitions, artistic projects, and cultural programmes. In 2019, she co-initiated BLOK's long-term project Trešnjevka Neighbourhood Museum, which received the SozialMarie Award for Social Innovation in the Field of Culture in 2020. She is president of BLOK and the leading curator of Trešnjevka Neighbourhood Museum. Occasionally, she works as an independent author in the fields of art, culture, and short fiction. Her reviews have been published in several Croatian web magazines and broadcast on the radio show Trpitih on Croatian National Radio-Television. / ANA KUTLEŠA is curator en onderzoeker in Zagreb, Kroatië. Ze heeft een diploma in kunstgeschiedenis en filosofie van de Universiteit van Zagreb, faculteit geesteswetenschappen en sociale wetenschappen. Ze begon haar carrière als assistent curator en curator van tentoonstellingen van opkomende kunstenaars in GMK gallery (Galerija Miroslav Kraljević). Sinds 2009 maakt ze deel uit van het curatoriële collectief BLOK, gewijd aan sociaal geëngageerde kunstpraktijken. Binnen BLOK was ze medecurator van vijf edities van Urbanfestival, een internationaal festival van kunst in de openbare ruimte, en van het op onderzoek gebaseerde project "The Art of the Collective: Case Zemlja" dat in 2019 de Hans und Lea Grundig Award ontving, en andere tentoonstellingen, artistieke projecten en culturele programma's. In 2019 was ze mede-initiatiefnemer van BLOK's langetermijnproject "Trešnjevka Neighbourhood Museum" dat in 2020 de SozialMarie-prijs voor sociale innovatie op het gebied van cultuur ontving. Ze is voorzitter van BLOK en hoofdcurator van "Trešnjevka Buurtmuseum". Af en toe werkt ze als onafhankelijk auteur op het gebied van kunst en cultuur en korte fictie. Haar recensies zijn gepubliceerd in verschillende Kroatische webmagazines en uitgezonden in het radioprogramma Trpitih op de Kroatische nationale radio-televisie. blok.hr

MILUTIN MILOŠEVIĆ (Faculty of dramatic Arts, Film director master studies, Belgrade) is one of the students of the ongoing student protests in Serbia. We are hundreds of thousands of young people from Serbia, united by grief and a desire for justice. Serbian students represent the voice of a society demanding change after an unprecedented tragedy. On 1st November 2024,

fifteen lives were lost when a canopy collapsed at a newly renovated train station in Novi Sad, a consequence of negligence and systemic corruption. No one has yet been held accountable for these deaths. After a violent attack on students and professors at the Faculty of Dramatic Arts in Belgrade during a commemoration for the victims, we decided to speak up. A wave of uprisings spread across Serbia, with over 60 faculties in full blockade. Our goals have been clear from day one – justice for the victims, sanctioning those responsible for the violence, and a society where human rights are guaranteed. We've witnessed the power of unconditional love from countless people, reminding us that unity is key to progress. At the same time, the outrage we feel resonates across Serbia, proving that this is not a moment, but a movement. What you see in us is a generation refusing to yield to a broken system. Together, we are building a future where accountability is the rule, not the exception. We are the voices of change. / MILUTIN MILOŠEVIĆ (Faculteit voor dramatische kunsten, masterstudie filmregisseur, Belgrado) is een van de studenten van de voortdurende studentenprotesten in Servië. Wij zijn honderdduizenden jongeren uit Servië, verenigd door verdriet en een verlangen naar gerechtigheid. Servische studenten vertegenwoordigen de stem van een samenleving die verandering eist na een ongekende tragedie. Op 1 november 2024 kwamen vijftien mensen om het leven toen een luifel instortte op een pas gerenoveerd treinstation in Novi Sad, een gevolg van nalatigheid en systematische corruptie. Er is nog niemand verantwoordelijk gesteld voor deze doden. Na een gewelddadige aanval op studenten en professoren van de Faculteit Dramatische Kunsten in Belgrado tijdens een herdenking voor de slachtoffers, besloten we onze stem te laten horen. Een golf van opstanden verspreidde zich over Servië, met meer dan 60 faculteiten in volledige blokkade. Onze doelen zijn vanaf de eerste dag duidelijk geweest – gerechtigheid voor de slachtoffers, het bestraffen van de verantwoordelijken voor het geweld en een samenleving waarin mensenrechten worden gewaarborgd. We zijn getuige geweest van de kracht van onvoorwaardelijke liefde van ontelbare mensen, die ons eraan herinnert dat eenheid de sleutel is tot vooruitgang. Tegelijkertijd weerklinkt de verantwoordiging die we voelen in heel Servië, wat bewijst dat dit geen moment is, maar een beweging. Wat je in ons ziet is een generatie die weigert toe te geven aan een kapot systeem. Samen bouwen we aan een toekomst waarin verantwoording de regel is, niet de uitzondering. Wij zijn de stemmen van verandering.

DANIELE NINARELLO is an Italian artist active in the field of dance and performing arts, whose choreographic language is articulated through a constant research of movement that focuses on the "living body" as a place of mediation. His works often consist of movement practices that unfold in a choreographic dimension, where bodies are oriented and kept alive by a collective consciousness. For several years Daniele has been involved in creative processes aimed at intersectional communities, sharing practices, and realising performances based on the concepts of cooperation and reciprocity. Since 2020, together with sociologist Mariella Popolla, he has been running the project "NOBODY NOBODY NOBODY. It's ok not to be ok / Collective Experience", an open process aimed at adolescents, which investigates the memories and traces left on the body by the culture of control, violence, and offence. Its aim is to replace rigid postures of defence and control with new postures that are fluid, permeable, and transparent. / DANIELE NINARELLO is een kunstenaar die actief is op het gebied van dans en podiumkunsten. Zijn choreografische taal komt tot uiting in een constant bewegingsonderzoek dat zich richt op het "levende lichaam" als een plaats van bemiddeling. Zijn werk bestaat vaak uit bewegingspraktijken die zich ontploegen in een choreografische dimensie, waarbij lichamen worden georiënteerd en in leven worden gehouden door een collectief bewustzijn. Sinds een aantal jaren is Daniele betrokken bij creatieve processen gericht op intersectorale gemeenschappen, het delen van praktijken en het realiseren van voorstellingen gebaseerd op de concepten van samenwerking en wederkerigheid. Sinds 2020 leidt hij samen met sociologe Mariella Popolla het project "NOBODY NOBODY NOBODY. It's ok not to be ok / Collective

Experience", een open proces gericht op adolescenten, dat de herinneringen en sporen onderzoekt die de cultuur van controle, geweld en overtreiding achterlaat op het lichaam. Het doel is om rigide houdingen van verdediging en controle te vervangen door nieuwe houdingen die vloeibaar, doordringbaar en transparant zijn.

danieleninarello.it

ANNA NORBERG is the Site Manager and Project Coordinator at Baltic Art Center since 2014. As a site manager, she's in charge of the administration as well as introducing residency artists to Gotland. She guides them to locations all over the island and connects them to local partners. As a project-coordinator she facilitates production of the residency artists projects and new works. She also works as an artist internationally but has been based on Gotland since 2004. She holds an MFA in Glass from Rhode Island School of Design. / ANNA NORBERG is sinds 2014 locatiemanager en projectcoördinator bij Baltic Art Center. Als locatiemanager is ze verantwoordelijk voor de administratie en introduceert ze kunstenaars op Gotland. Ze begeleidt ze naar locaties over het hele eiland en brengt ze in contact met lokale partners. Als projectcoördinator faciliteert ze de productie van de projecten en nieuwe werken van de kunstenaars. Ze werkt ook internationaal als kunstenaar, maar woont sinds 2004 op Gotland. Ze heeft een MFA in glas van de Rhode Island School of Design.

CHIARA ORGANTINI is a curator and project manager, and a co-author of the ON MOBILISATION project. For 10 years she has been involved in the artistic programming of the Terni International Performing Arts Festival and in the management of the CAOS Centro Arti Opificio Siri in Terni, a post-industrial site transformed into a centre of creation and multidisciplinary research. In 2019 she joined the Santarcangelo Festival working specifically on the coordination and curation of the large-scale international cooperation project BEPART funded by the Creative Europe Program. Recently she was part of the Reshape Project and collaborated with WpZimmer in Antwerp in an immersive residency with 7 artists on the notion of commoning. Since January 2022 she is project manager and curator at Lavanderia a Vapore, a research space whose mission is to support artistic development in the field of dance and embodied knowledge. / CHIARA ORGANTINI is curator en projectmanager, en medeauteur van het project ON MOBILISATION. Ze is al 10 jaar betrokken bij de artistieke programmering van het Terni International Performing Arts Festival en bij het beheer van het CAOS Centro Arti Opificio Siri in Terni, een postindustriële locatie die is getransformeerd tot een centrum voor creatie en multidisciplinair onderzoek. In 2019 trad ze in dienst bij het Santarcangelo Festival en werkte ze specifiek aan de coördinatie en curatie van het grootschalige internationale samenwerkingsproject BEPART, gefinancierd door het Creative Europe Program. Onlangs maakte ze deel uit van het Reshape Project en werkte ze samen met WpZimmer in Antwerpen in een immersieve residentie met 7 kunstenaars over de notie van commoning. Sinds januari 2022 is ze projectmanager en curator bij Lavanderia a Vapore, een onderzoeksruimte met als missie het ondersteunen van artistieke ontwikkeling op het gebied van dans en belichaamde kennis.

PSYCHEDELIC CHOIR, initiated and led by Zorka Wolny, is a group of Berlin-based improvisers, active on the Berlin scene since 2019. We intonate the haunted ambient with witchcraft rituals. The band is engaged in improvised music/noise music, focusing solely on the voice and its instrumental potential. Most of the members of the group work with their bodies on a daily basis as dancers, and for them, the voice is an extension of this form of expression. The Psychedelic Choir is engaged in creating soundscapes and playing with the listeners' imagination. Each performance is preceded by vocal and body-oriented research around a chosen theme. In recent years, these have included, among others: "The Things of No Significance" — free vocal improvisations focused on small body sounds; "Museum of Animals" — vocal portrayals of

species and groups other than humans; "Suspicion of Witchcraft" — the power of women and female anger; "Mutualism" — vocal imagery of forms of political oppression; and "Cash" — the precarity of artists. Our explorations in the realm of sound are designed to fully explore the possibilities of the human voice. We develop and use the full spectrum of sounds and improvise with vocal techniques. We share our research with the public not only by giving concerts but also by running workshops related to sound and the body. / Psychedelic Choir, geïnitieerd en geleid door Zorka Wollny, is een groep Berlijnse improvisatoren die sinds 2019 actief is in de Berlijnse scene. We intoneren de spookachtige ambient met hekserij ritueel. De band houdt zich bezig met geïmproviseerde muziek/noisemuziek, uitsluitend gericht op de stem en haar instrumentale potentieel. De meeste leden van de groep werken dagelijks met hun lichaam, als dansers, en voor hen is de stem een verlengstuk van deze vorm van expressie. Het Psychedelic Choir is bezig met het creëren van soundscapes en het spelen met de verbeelding van de luisteraars. Elk optreden wordt voorafgegaan door een vocaal en lichaamsgericht onderzoek rond een gekozen thema. In de afgelopen jaren waren dit o.a: "The things of no significance" - vrije vocale improvisaties gericht van kleine lichaamsgeluiden, 'Museum of Animals' - vocale uitbeelding van andere soorten en groepen dan mensen, 'Suspicion of Witchcraft' - de kracht van vrouwen en vrouwelijke woede, 'Mutualism' - vocale uitbeelding van vormen van politieke onderdrukking, 'Cash' - precariteit van de kunstenaars. Onze verkenningen op het gebied van geluid zijn ontworpen om de mogelijkheden van de menselijke stem volledig te verkennen. We ontwikkelen en gebruiken het volledige spectrum van geluiden en improviseren met vocale technieken. We delen ons onderzoek met het publiek door niet alleen concerten te geven maar ook workshops te organiseren over geluid en lichaam.

AHILAN RATNAMOHAN creates interdisciplinary performances in collaboration with non-classically trained performers. In his early twenties Ahil attempted to make a career as a professional footballer, spending time in the Netherlands, Germany and Sweden. Since 2007, he has focused on performing arts, first in Sydney and later based in Antwerp. He is inspired above all by sport and language-learning processes. he is developing three trajectories in his artistic practice: research into the choreography of football, research into the performativity of language lessons, and collaboration with the Star Boy Collective, the performance troupe which grew organically out of his first production, Michael Essien I want to play as you... / AHILAN RATNAMOHAN creëert interdisciplinaire performances in samenwerking met niet-klassiek geschoolde performers. Als jonge twintiger probeerde Ahil carrière te maken als profvoetballer en bracht hij tijd door in Nederland, Duitsland en Zweden. Sinds 2007 richt hij zich op podiumkunsten, eerst in Sydney en later vanuit Antwerpen. Hij ontwikkelt drie trajecten in zijn artistieke praktijk: onderzoek naar de choreografie van voetbal, onderzoek naar de performativiteit van taallessen en samenwerking met Star Boy Collective, de performancegroep die organisch is gegroeid uit zijn eerste productie Michael Essien I want to play as you... aculturedleftfoot.com

Helena Selder is the Artistic Director of the Baltic Art Center – an international residency for contemporary art on the Swedish island of Gotland since 2016. In her curatorial practice she is interested in developing ways in which art institutions can facilitate exchange between artists and local and international communities and colleagues to develop new ideas, collaborations and art works. Recent collaborations include: The Red Herring Network with Contemporary Art Archipelago and Kordon Residency (2024-2025), On Mobilisation – with wpZimmer, Studio Alta and La Lavanderia (2023-2025) and the Swedish-Ukrainian Cooperation project Community of Communities with MARC, Urban Re-Public, Sorry No Rooms Available and Katya Buchatska. She is one of the initiators of the GRASS Fellow Programme which invites artists with a special focus on sustainability issues to research and experiment in the academic environment on Campus

Gotland. / HELENA SELDER is artistiek directeur van het Baltic Art Center - een internationale residentie voor hedendaagse kunst op het Zweedse eiland Gotland sinds 2016. In haar curatoriale praktijk is ze geïnteresseerd in het ontwikkelen van manieren waarop kunstinstellingen de uitwisseling tussen kunstenaars en lokale en internationale gemeenschappen en collega's kunnen faciliteren om nieuwe ideeën, samenwerkingen en kunstwerken te ontwikkelen. Recente samenwerkingen zijn onder andere: The Red Herring Network met Contemporary Art Archipelago en Kordon Residency (2024-2025), On Mobilisation - met wpZimmer, Studio Alta en La Lavanderia (2023-2025) en het Zweeds-Oekraïense samenwerkingsproject Community of Communities met MARC, Urban Re-Public, Sorry No Rooms Available en Katya Buchatska. Ze is een van de initiatiefnemers van het GRASS Fellow Programme dat kunstenaars met een speciale focus op duurzaamheidskwesties uitnodigt om te onderzoeken en te experimenteren in de academische omgeving op Campus Gotland.

MARIKA SMREKOVÁ is a theatre director, performer, activist, feminist, and mother. Within the framework of UM UM - Community Festival of Contemporary Arts in Stará Lubovňa, which she founded and curated for ten years (2012–2021), she created dozens of performance art projects based on the principles of direct participation, enabling dialogue between marginalised and majority groups. She has been living and working in Prague for the past five years, where she has continued her artistic research into participatory forms of performance art. She has worked primarily with the Ostružina association (Neényi & .tektoparty) as a co-author and led the Y: Parents project (Kutná Hora Theatre Festival 2021, Theatre X10 2022, Jurányi Ház Budapest 2023), which directly led to her artistic involvement in the On Mobilisation project (2023–2025), where she is working on the accessibility of institutions for parents of young children in collaboration with Studio ALTA. The Parent-Friendly Culture research project raises issues that are beginning to resonate strongly in society and provides support for people to speak out. As a result, it has recently been invited to a number of conferences and symposia. / **MARIKA SMREKOVÁ** is theaterregisseur, performer, activist, feminist en moeder. In het kader van UM UM - Community Festival of Contemporary Arts in Stará Lubovňa, dat ze tien jaar lang (2012-2021) oprichtte en organiseerde, creëerde ze tientallen performancekunstprojecten op basis van de principes van directe participatie, die een dialoog mogelijk maken tussen gemarginaliseerde en meerderheidsgroepen. Sinds vijf jaar woont en werkt ze in Praag, waar ze haar artistieke onderzoek naar participatieve vormen van performancekunst heeft voortgezet. Ze heeft voornamelijk gewerkt met de Ostružina vereniging (Neényi & .tektoparty) als co-auteur en leidde het Y: Parents project (Kutná Hora Theatre Festival 2021, Theatre X10 2022, Jurányi Ház Budapest 2023), wat direct leidde tot haar artistieke betrokkenheid bij het On Mobilisation project (2023-2025), waar ze werkt aan de toegankelijkheid van instellingen voor ouders van jonge kinderen in samenwerking met Studio ALTA. Het onderzoeksproject PARENT FRIENDLY CULTURE stelt kwesties aan de orde die sterk beginnen door te klinken in de samenleving en biedt ondersteuning aan mensen om zich uit te spreken. Als gevolg hiervan is het recentelijk uitgenodigd voor een aantal conferenties en symposia.

DANAE THEODORIDOU is a performance maker and researcher based in Brussels. She completed her practice-led PhD at Roehampton University in London (2013). Her artistic research focuses on social imaginaries, the practice of democracy, and the way in which art contributes to the emergence of socio-political alternatives. She teaches on the MA in Performing Public Space at Fontys Academy of the Arts (NL), curates practice-led research projects, and presents and publishes her work internationally. She is the co-author of *The Practice of Dramaturgy: Working on Actions in Performance* (Valiz, 2017) and the author of *Publicing – Practising Democracy Through Performance* (Nissos, 2022). / **DANAE THEODORIDOU** is performancemaker en onderzoeker en woont en werkt in Brussel. Ze

voltooide haar praktijkgeleide doctoraat aan de Roehampton University in Londen (2013). Haar artistiek onderzoek richt zich op sociale verbeelding, de praktijk van democratie en de manier waarop kunst bijdraagt aan het ontstaan van sociaal-politieke alternatieven. Ze geeft les in de MA Performing Public Space aan de Fontys Hogeschool voor de Kunsten (NL), cureert praktijkgestuurde onderzoeksprojecten en presenteert en publiceert haar werk internationaal. Ze is co-auteur van *The Practice of Dramaturgy: Working on Actions in Performance* (Valiz, 2017) en de auteur van *Publicing - Practising Democracy Through Performance* (Nissos, 2022). danaetheodoridou.com

DAVIDE TIDONI is an interdisciplinary artist working at the boundaries of the spatial, material, and relational dimensions of sound. His work addresses questions regarding interactions with acoustic space, impermanence, and interdependence. His practice also includes an interest in protest songs, the social contexts of struggle, and the use of sound in football supporters' culture. He published *The Sound of Normalisation* (2018), a field research study on the ultras group Brescia 1911; *Where Do You Draw the Line Between Art and Politics* (2021), a series of interviews with individuals active at the intersection of art and politics; and *The Best of NoTAV* (2024), a songbook including lyrics, contextual notes, and reinterpretations of songs from the NO TAV struggle. / DAVIDE TIDONI is een interdisciplinair kunstenaar die werkt vanuit de grenzen van ruimtelijke, materiële en relationele dimensies van geluid. Zijn werk richt zich op vragen over interacties met akoestische ruimte, vergankelijkheid en onderlinge afhankelijkheid. Zijn praktijk omvat ook interesses in protestliederen, sociale contexten van strijd en het gebruik van geluid in de cultuur van voetbalsupporters. Hij publiceerde "The Sound of Normalisation" (2018), een veldonderzoek naar de ultrasportgroep Brescia 1911; "Where Do You Draw the Line Between Art and Politics" (2021), een serie interviews met individuen die actief zijn op het snijvlak van kunst en politiek; en "The Best of NoTAV" (2024), een songbook met teksten, contextuele aantekeningen en herinterpretaties van liedjes uit de strijd tegen NO TAV. davidetidoni.name

ZORKA WOLLNY is an interdisciplinary artist who directs and choreographs performative works in collaboration with musicians, actors, dancers, and community members. Operating at the intersection of visual art, theatre, activism, and contemporary music, her projects often explore the voice and body as tools of expression and public debate, responding directly to the histories and functions of specific architectural sites. She has staged performances in museums, factories, and vacant buildings. Her works have been presented worldwide. / ZORKA WOLLNY is een interdisciplinair kunstenaar die performatieve werken regisseert en choreografeert in samenwerking met muzikanten, acteurs, dansers en leden van de gemeenschap. Ze opereert op het snijvlak van beeldende kunst, theater, activisme en hedendaagse muziek. Haar projecten verkennen vaak de stem en het lichaam als instrumenten voor expressie en publiek debat en reageren direct op de geschiedenis en functies van specifieke architecturale locaties. Ze heeft voorstellingen gegeven in musea, fabrieken en leegstaande gebouwen. Haar werken zijn wereldwijd gepresenteerd. zorkawollny.net

ON MOBILISATION
Antwerpen, 2025

Organisation and production of the ON MOBILISATION symposium and exhibition
Organisatie en productie van het ON MOBILISATION symposium en tentoonstelling
wpZimmer, Out of Sight

Tehcnical coordination and realisation (symposium)
Tehnische coordinatie en verwezenlijking (symposium)
Tim Wouters, Lou Konyk, Nils Janssens

Tehcnical coordination and realisation (exhibition)
Tehnische coordinatie en verwezenlijking (tentoonstelling)
Wim Janssen, Ilvana Dizdarević

On Mobilisation visual identity / On Mobilisation visuele identiteit
Studio Pure / Mane Radmanović

Graphic design / Grafische vormgeving
Dušica Dražić

Communication / Communicatie
Ratko Rakin, Lina van Hulle

Hosting
Valeria Secchi (coordination/coordinatie), Fyllenia Grigoriou, Luca Tomaselli,
Giada Castioni, Anne-Lene Nöldner, Agnese Forlani

Photo-documentation / Foto-documentatie
Miles Fischer

Translation (English to Dutch) / Vertaling (Engels naar Nederlands)
Latifa Saber

Catering
De Kompaan, El Warda

ON MOBILISATION project partners

wp **ZIMER**

● ● ● **ALTA**



BAC

Realised in collaboration with / In samenwerking met

OUT OF SIGHT

Supported by / Met de steun van



Co-funded by
the European Union



Vlaanderen
verbeeldt werkt

Views and opinions expressed are however those of the authors only and do not necessarily reflect those of the European Union. Neither the European Union nor the granting authority can be held responsible for them. / Opvattingen en meningen zijn echter die van de auteurs en weerspiegelen niet noodzakelijk die van de Europese Unie. noch de Europese Unie, noch de subsidieverlenende instantie kan hiervoor verantwoordelijk worden gesteld.