

OUT OF SIGHT

Somersstraat 31, 2018 Antwerpen
Thursday-Friday / Donderdag-Vrijdag, 14:00-19:00
Saturday-Sunday / Zaterdag-Zondag, 12:00-18:00

FREE entry / GRATIS toegang



VACANCIES

27.09-05.10.2025

VACANCIES

Daide Tidoni **Boris de Klerk & Finn Borath**

In the summer of 2025, Out of Sight welcomed back artist **Daide Tidoni** and the artist duo **Boris de Klerk & Finn Borath**. Both developed site-specific installations responding to the visual, acoustic, and historical context of the building.

Daide Tidoni investigated the first floor of the building with his site-specific installation ***Towards, At, Through***, a space formerly used for storing old jukeboxes and later, car parts. The prepositions in the title refer to movements and positions of the body in relation to space. By leaving the room relatively empty, traces of renovations and alterations dating back to before World War II become apparent. Nooks and crannies, holes in the floor, and cracks in the walls take center stage. By integrating devices to record, play back, or amplify sound, Tidoni proposes positions from which to listen. Through subtle interventions and uncertainty about the origin of sounds, the visitor is invited to explore the relationship between the inside and outside of the space—and how they mutually define each other.

In de zomer van 2025 verwelkomde Out of Sight opnieuw kunstenaar **Daide Tidoni** en het kunstenaarsduo **Boris de Klerk & Finn Borath**. Beiden ontwikkelden in-situ installaties die inspeelden op de visuele, akoestische en historische context van het gebouw.

Daide Tidoni onderzocht de eerste verdieping van het gebouw met zijn installatie ***Towards, At, Through***. Een ruimte die vroeger werd gebruikt voor de opslag van oude jukeboxes en later voor auto-onderdelen. De voorzetsels in de titel verwijzen naar bewegingen en posities van het lichaam in verhouding tot de omgeving. Door de ruimte relatief leeg te laten, worden sporen van renovaties en verbouwingen uit de periode vóór de Tweede Wereldoorlog zichtbaar. Verborgene hoekjes, gaten in de vloer en scheuren in de muren staan centraal. Door apparatuur om geluid op te nemen, af te spelen of te versterken, te integreren in het gebouw stelt Tidoni posities voor van waaruit geluiden kunnen worden beluisterd. Subtiële ingrepen en onzekerheid over de oorsprong van geluiden nodigen de bezoeker uit om de relatie tussen de binnen- en de buitenkant van de ruimte te verkennen – en hoe deze elkaar wederzijds definiëren.

Finn Borath & Boris de Klerk vestigen met hun nieuwe werk ***roomtone*** onze aandacht op de originele TL-lampen

Finn Borath & Boris de Klerk, with their new work **roomtone**, focus our attention on the original TL-lights that once illuminated the former mechanic's workshop on the ground floor. By manipulating the voltage supplied to the fluorescent tubes, both the visual and auditory space are transformed. Clicks and buzzes, at first seemingly signs of a malfunctioning electrical installation, are distributed throughout the space as an electro-acoustic composition. Lights once intended to create a clear and legible environment now produce a new, dynamic architecture of light. Trading in 'spectacle' for 'spectre', they compose at a very low volume, attempting to haunt the space with the sound of its own lighting, fading in and out of the viewer's consciousness.

Both installations, through their seeming emptiness, focus on what we take for granted, continually finding ways to present us with space itself. Vacant spaces, devoid of expectations, but ready for an unknown potential to be realised.

die ooit de voormalige autowerkplaats op de begane grond verlichten. Door het voltage op de TL's te manipuleren, worden zowel de visuele als de auditieve ruimte getransformeerd. Klikjes en gezoem, die op het eerste gezicht lijken op tekenen van een defecte elektrische installatie, worden als een elektro-akoestische compositie door de ruimte verspreid. Lichten die ooit bedoeld waren om een heldere en leesbare omgeving te creëren, produceren nu een nieuwe, dynamische architectuur van licht. Ze ruiden 'spektakel' in voor een 'spookbeeld' en componeerden op een zeer laag volume, in een poging de ruimte te achtervolgen met het geluid van haar eigen verlichting, dat in en uit het bewustzijn van de toeschouwer verdwijnt.

Beide installaties richten zich, door hun schijnbare leegte, op wat we als vanzelfsprekend beschouwen en vinden voortdurend manieren om ons de ruimte zelf te presenteren. Vrije ruimtes, verstoken van verwachtingen, maar klaar om een onbekend potentieel te realiseren.

TOWARDS, AT, THROUGH [2025, site-specific installation / in-situ installatie], **Davide Tidoni**; **Sound in Space, Microphones and Loudspeakers Placement, Audio Recordings** / Geluid in de ruimte, plaatsing van microfoons en luidsprekers, audio-opnames: **Davide Tidoni**; **Sound Contribution** / Geluidsbijdrage: **Giulia Rae**; **Acknowledgement** / Erkenning: **Brian Shabaglian, Ernst Marechal**

roomtone [2025, site-specific installation / in-situ installatie], **Finn Borath & Boris de Klerk**



Image / Beeld: *Chamber Pieces* (2024), Boris de Klerk & Finn Borath, photo: Latifa Saber / Out of Sight

BIOGRAPHIES / BIOGRAFIEËN

DAVIDE TIDONI is an interdisciplinary artist working from the boundaries of spatial, material, and relational dimensions of sound. His work addresses questions regarding interactions with acoustic space, impermanence, and interdependence. His practice also includes interests in protest songs, social contexts of struggle, and the use of sound in football supporters culture. Tidoni published "The Sound of Normalisation" (2018), a field research on the ultras group Brescia 1911; "Where Do You Draw the Line Between Art and Politics" (2021), a series of interviews with individuals active at the intersection of art and politics; and "The Best of NoTAV" (2024), a songbook including lyrics, contextual notes and reinterpretations of songs from the NO TAV struggle. In 2025, he co-edited the book "The FIAT Mirafiori Toilets", which collects photographs of the protest graffiti and drawings made by worker Pietro Perotti in the factory toilets at the FIAT Mirafiori plant in Turin. / DAVIDE TIDONI is een interdisciplinaire kunstenaar die werkt vanuit de ruimtelijke, materiële en relationele grenzen van geluid. Zijn werk behandelt vragen over interacties met akoestische ruimte, vergankelijkheid en onderlinge afhankelijkheid. Daarnaast omvat zijn praktijk interesses in protestliederen, sociale contexten van strijd en het gebruik van geluid in de voetbal supporters-cultuur. Tidoni publiceerde "The Sound of Normalisation" (2018), een veldonderzoek naar de Ultras-groep Brescia 1911; "Where Do You Draw the Line Between Art and Politics" (2021), een reeks interviews met personen die actief zijn op het snijvlak van kunst en politiek; en "The Best of NoTAV" (2024), een liedboek met songteksten, contextuele aantekeningen en herinterpretaties van liederen uit de NO TAV-strijd. In 2025 was hij mederedacteur van het boek "The FIAT Mirafiori Toilets", een verzameling foto's van de protestgraffiti en tekeningen die arbeider Pietro Perotti maakte in de fabriekswc's van de FIAT Mirafiori-fabriek in Turijn.
www.davidetidoni.name

BORIS DE KLERK is a performance and sound artist based in Antwerp. He works as an artist and sound designer, both independently and in various collaborations. His work has been showcased at venues and events including Marres House for Contemporary Culture, Zaal 3 Den Haag, NTGent, De School, Collectie de Groen, Frascati Theater, Le Guess Who?, Lowlands, Best Kept Secret, Into the Great Wide Open, Eurosonic Noorderslag, The Great Escape, and South By South-West. He has developed sound designs for artists such as Anthony van Gog, Marthe Koning, Simon Bus, Corpo Maquina, and Karolien Verlinden/Tuning People. In all of these contexts, the exploration of live sound in a performative space is the main focus. His work consistently investigates the sensory possibilities of space and the moment in relation to the performer and the audience. By approaching the theatrical space as a composer, Boris's work is an attempt to reorganize the senses and explore what happens when you create theater where sound takes the lead, and mise-en-scène, set design, lighting, and choreography are the consequences of choices made based on auditory elements.

FINN BORATH is a performance and video artist based in Amsterdam. His work has been shown at Parktheater Eindhoven, Museumnacht Maastricht, Oerol festival, Over het IJ festival, Podium Likeminds and Zaal 3 Den Haag. His work has been produced by Stichting Likeminds, Feikes Huis,

Oerol & Over het IJ. In his performance work he tries to find ways to 'edit' reality as if it were film, with light and sound as his greatest ally, he 'cuts' in time. Working with big concepts in philosophy and physics like death and infinity he builds tight performance works that through their 'coolness' reveal a deep emotional and personal layer. Using technology he plays with the senses of the audience, by switching from a lot of input to silence he tries to manipulate the experience. This makes his very visual work sometimes feel like a magic show with layers of abstractions.

Finn and Boris have been collaborating on since 2019. In early 2023 they began developing a series of works called "Chamber Pieces". In the first installment of the series "Black Box: First Movement" they would set off to compose a piece of music using all the stage technicalities at hand in a theater space. In a different instance of "Chamber Pieces" they have made an instrument out of 8 fluorescent lights, on which they perform improvised live-sets. For their newest work, titled "roomtone", they will compose a piece specifically for the fluorescent lights of the Out of Sight, which will be presented as an ongoing installation. / BORIS DE KLERK is een performance- en geluidskunstenaar gevestigd in Antwerpen. Hij werkt zowel onafhankelijk als in verschillende samenwerkingsverbanden als kunstenaar en sounddesigner. Zijn werk werd gepresenteerd op locaties en festivals zoals Marres House for Contemporary Culture, Zaal 3 Den Haag, NT Gent, De School, Collectie de Groen, Frascati Theater, Le Guess Who?, Lowlands, Best Kept Secret, Into the Great Wide Open, Eurosonic Noorderslag, The Great Escape en South By South-West. Hij ontwikkelde geluidsontwerpen voor kunstenaars als Anthony van Gog, Marthe Koning, Simon Bus, Corpo Maquina en Karolien Verlinden/Tuning People. In al deze contexten staat de verkenning van live geluid in een performatieve ruimte centraal. Zijn werk onderzoekt consequent de zintuiglijke mogelijkheden van ruimte en moment in relatie tot de performer en het publiek. Door de theatrale ruimte te benaderen als een componist, probeert Boris de zintuigen opnieuw te ordenen en te onderzoeken wat er gebeurt wanneer theater wordt gecreëerd met geluid als leidend element— waarbij mise-en-scène, scenografie, belichting en choreografie voortvloeien uit auditieve keuzes.

FINN BORATH is een performance- en videokunstenaar uit Amsterdam. Zijn werk werd vertoond op onder andere Parktheater Eindhoven, Museumnacht Maastricht, Oerol Festival, Over het IJ Festival en Podium Likeminds. Hij benadert performance als een filmische montage waarin licht en geluid fungeren als montage-instrumenten. Met thema's als de dood en oneindigheid creëert hij strakke performances waarin een koel ogende esthetiek een diep persoonlijke en emotionele laag onthult. Door technologie te gebruiken speelt hij met de waarneming van het publiek, waarbij hij schakelt tussen prikkelende input en stilte, wat zijn werk soms doet aanvoelen als een magische illusie.

Finn and Boris werken sinds 2019 samen. Begin 2023 begonnen ze met de ontwikkeling van een reeks werken genaamd "Chamber Pieces". In het eerste deel van de reeks, "Black Box: First Movement", componeerden ze een muziekstuk door de manipulatie van alle technische middelen die in een theaterruimte voorhanden zijn. In een andere uiting van de reeks maakten ze een instrument van acht tl-lampen, waarop ze geïmproviseerde livesets spelen. Voor hun nieuwste werk, getiteld 'roomtone', componeerden ze een stuk speciaal voor de tl-lampen van Out of Sight, dat zal worden gepresenteerd als een doorlopende installatie.

www.borisdeklerk.com // www.finnborath.nl

VACANCIES

27.09-05.10.2025

Out of Sight, Antwerpen

Opening

27.09.2025, 14:00-18:00

Artists / Kunstenaars

Davide Tidoni • Boris de Klerk & Finn Borath

Curator

Out of Sight (Dušica Dražić, Wim Janssen)

Production and technical coordination / Productie en technische coordinatie

Out of Sight

Social Media Communication / Social Media Communicatie

Ratko Rakin, Out of Sight

Graphic design / Grafische vormgeving

Out of Sight

Photo-documentation / Foto-documentatie

Miles Fischler

Subscribe to Out of Sight newsletter via QR code / Schrijf in op de nieuwsbrief

van Out of Sight via QR code



Supported by / Met de steun van



Vlaanderen
verbeelding werkt



Image / Beeld: *Towards, At, Through* (2025), Davide Tidoni (detail)