

ZOMERTANK 2023 ZOMERTANK 2023 ZOMERTANK 2023

ZOMERTANK 2023 ZOMERTANK 2023 ZOMERTANK 2023

ZOMERTANK 2023 ZOMERTANK 2023 ZOMERTANK 2023

all	that		we
have		here	
	is		all
that		we've	
	always had		

ZOMERTANK 2023 ZOMERTANK 2023 ZOMERTANK 2023

Kessel-Lo, Leuven
28.10–25.11.2023

Eden Tinto Collins • Corpo Máquina
Society • Jamie Crewe • Ibro
Hasanović • Samah Hijawi • Py
& Verde • Dina Rončević • Sarah
Smolders • Koen Stuyven • Davide
Tidoni • Saša Tkačenko • Anna Witt
• Zorka Wollny & Tevin Mulumba



When they excavate the modern day
They'll find us, The Brand New Ancients.
All that we have here
Is all that we've always had.
We have jealousy, tenderness, curses and gifts.

– “Brand New Ancients”, Kae Tempest

Voor de vierde editie van Zomertank, nodigde Werktank Out of Sight (Dušica Dražić en Wim Janssen) uit om een publiek project te ontwikkelen. Dit jaar maakt Zomertank deel uit van het Fringe - New Horizons stadsfestival en sluiten we ons zo aan bij een Leuvens parcours van organisaties en platformen die een podium geven aan jonge, experimentele makers.

ALL THAT WE HAVE HERE IS ALL THAT WE'VE ALWAYS HAD begint bij twee architecturale landmarks in Kessel-Lo — de oude treinonderhoudshal “Hal 9” en het sociale woongebouw Koning Albertgebouw. Beide locaties zijn overblijfselen van belangrijke periodes in de geschiedenis van de buurt, leeg en wachtend op een definitieve beslissing die hun toekomst zal bepalen. Ze symboliseren de onvermijdelijke veranderingen die onze leefomgevingen voortdurend ondergaan.

Het onderzoekt processen van modernisering die samengaan met wetenschappelijke, technologische en sociale innovaties en verkent de relatie tussen stedenbouw, architectuur en kunst, en de mogelijke maatschappelijke impact die ze kunnen

hebben op de manier waarop we gemeenschappen vormen, samenleven en dan weer uit elkaar gaan. De begrippen centrum en periferie worden naar voren gebracht. Samen met de uitgenodigde kunstenaars en partners kijken we hoe deze posities voortdurend worden heronderhandeld en geherdefinieerd.

De tentoonstelling **ALL THAT WE HAVE HERE IS ALL THAT WE'VE ALWAYS HAD** weerspiegelt symbolisch onzichtbare en langetermijndynamieken binnen het stedelijke landschap, door het werk van **Py & Verde**, **Sarah Smolders** en **Anna Witt**. We starten met een veelzijdig publiek project vanaf 28 oktober tot en met 25 november en presenteert het resultaat van participatieve projecten en locatiespecifieke optredens in de buurt door **Corpo Máquina Society**, **Dina Rončević**, **Davide Tidoni** en **Zorka Wollny & Tevin Mulumba** (ook bekend als Tevin MK).

De tentoonstelling is het start- en eindpunt van een rondleiding in Kessel-Lo met architect **Koen Stuyven**, die is opgegroeid in de buurt. Na de wandeling wordt de ruimte een bioscoop en worden video's en films vertoond door **Eden Tinto Collins**, **Jamie Crewe**, **Ibro Hasanović** en **Saša Tkačenko**, over onderwerpen die naar voren kwamen tijdens de ontwikkeling van het project.

EXPO

28.10-25.11.2023 // 13:00-18:00
DOMO, Bondgenotenlaan 169, 3000 Leuven

ATTACK-DECAY by Davide Tidoni

durational performance
28.10.2023 // 17:00-17:45
Parking lot, Koning Albertplein 4532,
Kessel-Lo, 3010 Leuven

IT TAKES A CHILD TO RAISE A VILLAGE by Corpo Máquina Society

durational performance
2.11.2023 // 16:00-17:00
De ARK Basisschool Leuven,
Martelarenlaan 313, Kessel-Lo, 3010 Leuven

IT TAKES A CHILD TO RAISE A VILLAGE by Corpo Máquina Society

durational performance
3.11.2023 // 16:00-17:00
Kinderwerking FABOTA, Riddersstraat 33,
3000 Leuven

IT TAKES A CHILD TO RAISE A VILLAGE by Corpo Máquina Society

durational performance
4.11.2023 // 16:00-17:00
De ARK Basisschool Leuven,
Martelarenlaan 313, Kessel-Lo, 3010 Leuven

I'M SORRY, CAN YOU MOVE, CAUSE' I NEED THIS CROWBAR by Dina Rončević

durational performance
11.11-12.11.2023 // 10:00-17:00
Ateliers Minnoye, Pieter Nollekensstraat 85,
Kessel-Lo, 3010 Leuven

GUIDED WALK with Koen Stuyven

18.11.2023 // 16:00-18:00
DOMO, Bondgenotenlaan 169, 3000 Leuven

ZOMERTANK CINEMA

18.11.2023 // 19:00-21:00
DOMO, Bondgenotenlaan 169, 3000 Leuven

EACH TOUCH IS A MARK

by Davide Tidoni
durational performance
25.11.2023 // 17:00-17:45
Parking lot, Koning Albertplein 4532,
Kessel-Lo, 3010 Leuven

KITCHEN. TABLE. by Samah Hijawi

durational performance / reservation for this event is necessary
25.11.2023 // 18:00-20:00
Buurtcentrum Casablanca, Lolanden 16,
Kessel-Lo, 3010 Leuven



BUCKWHEAT TOWN (2013-...)

Py & Verde

BUCKWHEAT TOWN is gemaakt van bundels boekweitnoedels die zijn gekoloniseerd door apotheekkevers. De larven van de insecten graven gangen in de noedelbundels, terwijl ze het materiaal consolideren met hun uitwerpselen en speeksel. Het is een ecosysteem in een gesloten omgeving, waarbij het materiaal een fossiel wordt zodra de hulpbronnen zijn uitgeput. Het is het verhaal van een kleine wereld, bewoond door vraatzuchtige en onverzadigbare wezens. Op een bepaalde manier is het een ijdelheid, een memento mori. De vorm doet denken aan de verwoeste gevels die zijn behouden tijdens de restauratie van gebouwen met stutten en stalen balken. De serie bestaat momenteel uit vier architectuurwerken: **The Last Facade of Buckwheat Town** (2013), **The Theater** (2016), **The Court** (2017) en **The Aqueduct** (2023). Naarmate er andere overblijfselen worden ontdekt, breidt de archeologische site van **Buckwheat Town** uit.

Tentoonstelling / 28.10-25.11.2023 / donderdag-zondag, 13:00-18:00
Domo, Bondgenotenlaan 169, 3000 Leuven



TIME, SET IN STONE (2022-2023)

Sarah Smolders

Binnen het tijdsbestek van een jaar hebben Sarah Smolders en haar team gezorgd voor een sculptuur die tegelijkertijd ook de beeldhouwer was van een Noire de Mazy marmer. Wat overblijft is een steen als een tijdsdocument van één jaar activiteit. **Time, Set in Stone** probeert de toegewijde tijd die aan een specifieke locatie wordt gegeven vast te leggen en te vertalen en dit te delen met een publiek. Door het werken met een focus op aanraking, zorg, ritme en beweging, ontrafelt de film het zware werk tot precieze scheppende gebaren, hun impact op het lichaam en hoe materiaal zich in de loop van de tijd transformeert. Tegenwoordig is het Noire de Mazy marmer permanent geïnstalleerd in de tuinen van de Hydraulic Research Labs van Antwerpen. Het project maakt deel uit van een kunstintegratie in opdracht van de Vlaamse Overheid.

Tentoonstelling / 28.10-25.11.2023 / donderdag-zondag, 13:00-18:00
Domo, Bondgenotenlaan 169, 3000 Leuven



BEAT HOUSE DONAUSTADT (2019)

Anna Witt

BEAT HOUSE DONAUSTADT is een collectieve geluidperformance gerealiseerd in de wijken Kagran en Kaisermühlen in het 22e district van Wenen, die een stukje geschiedenis van de stad concentreren. Vroeger een arbeiderswijk en een bolwerk van sociale woningbouw, was het een van de laatste bastions van de Socialistische Partij in de strijd tegen het Austro-fascisme. Wat Anna Witt het meest interesseerde aan deze geschiedenis, is de levendige utopia, het geloof in het collectief en in solidariteit. Voor **Beat House Donaustadt** gebruikte Witt een ultrasone scanner om de hartslagen van de bewoners van een “sociale woning” vast te leggen. Aan het begin van de Wiener Festwochen in 2019 openden de bewoners hun ramen, waardoor hun individuele ritmes naar buiten stroomden en zich verenigden tot een collectieve geluidperformance.

Tentoonstelling / 28.10-25.11.2023 / donderdag-zondag, 13:00-18:00
Domo, Bondgenotenlaan 169, 3000 Leuven

NEIGHBOURS' JOURNAL (2023)

Zorka Wollny in samenwerking met **Tevin Mulumba**, en deelnemers: **Paul Beuckelaers, Dušica Dražić, RIQUENS 16, Alex Schuurbiers, and Leonid Vasylenko**

De workshop **NEIGHBOURS' JOURNAL** wordt geleid door noise music componist Zorka Wollny en rapper Tevin Mulumba. Gedurende enkele dagen creëren Paul, Dušica, RIQUENS 16, Alex en Leonid, begeleid door Zorka en Tevin, een spontaan orkest, leren ze hun stem op een ongebruikelijke manier te gebruiken, creëren ze en voeren ze teksten uit op basis van hun ervaringen, vragen en meningen. Het resultaat wordt gepresenteerd in de vorm van een videodagboek, waarin de deelnemers hun liederen uitvoeren samen met Zorka en Tevin op verschillende gevonden podia in de openbare ruimte in Kessel-Lo.

Workshop / 17.10-27.10.2023 / Kessel-Lo
Tentoonstelling / 28.10-25.11.2023 / donderdag-zondag, 13:00-18:00
Domo, Bondgenotenlaan 169, 3000 Leuven



ATTACK-DECAY (2020) // EACH TOUCH IS A MARK (2016)

Davide Tidoni

Attack-Decay verkent de akoestische kwaliteiten van de omgeving door middel van een impuls-generatorapparaat. Ontwikkeld in de vorm van een ongoing performance met lange stiltes, heeft het werk tot doel de aanwezigheid van een akoestiek te documenteren die samen met de sloop van het Koning Albertgebouw zal verdwijnen.

Durational performance / 28.10.2023, 17:00-17:45

Parking lot, Koning Albertplein 4532, Kessel-Lo, 3010 Leuven

In **Each Touch Is a Mark** loopt een performer in een ruimte met een snaredrum voor zijn gezicht. Een andere performer plaatst zichzelf tegenover de andere en lanceert een aantal vuurpijlen gericht op de snaredrum. Ontwikkeld als een langzame wandeling met knallen van verschillende intensiteit, heeft de actie tot doel de onzekerheid te verkennen die men voelt wanneer men wordt geconfronteerd met plotselinge veranderingen.

Durational performance / 25.11.2023, 17:00-17:45

Parking lot, Koning Albertplein 4532, Kessel-Lo, 3010 Leuven

IT TAKES A CHILD TO RAISE A VILLAGE (2022)

Corpo Máquina Society

Voor de performance **IT TAKES A CHILD TO RAISE A VILLAGE** organiseert Corpo Máquina Society workshops voor kinderen van 7 tot 12 jaar. In verschillende sessies worden overlappings tussen freestyle voetbal en choreografie op speelse wijze verkend. Elke dag, op 2, 3 en 4 november, eindigt de workshop met een open moment waarop het publiek hun voortdurende creatie kan komen bekijken.

DAG 1

02.11.2023, 14:00-16:00 (workshop), 16:00-17:00 (publiek programma)

De ARK Basisschool, Martelarenlaan 313, Kessel-Lo, 3010 Leuven

DAG 2

03.11.2023, 14:00-16:00 (workshop), 16:00-17:00 (publiek programma)

Kinderwerking FABOTA, Riddersstraat 33, 3000 Leuven

DAG 3

04.11.2023, 14:00-16:00 (workshop), 16:00-17:00 (publiek programma)

De ARK Basisschool, Martelarenlaan 313, Kessel-Lo, 3010 Leuven



**I'M SORRY, CAN YOU MOVE,
CAUSE' I NEED THIS CROWBAR (2012-)**
Dina Rončević

I'M SORRY, CAN YOU MOVE, CAUSE' I NEED THIS CROWBAR is een langdurige performance waarin kunstenaar Dina Rončević, samen met een groep meisjes, rustig een auto demonteert. Meisjes krijgen de kans om met gereedschap te werken en hun lichamen te gebruiken in relatie tot zware krachten. Uitgevoerd voor een publiek maar zonder allesziende blik, stelt de autodemontage zeggenschap voor over het eigen vrouwelijke lichaam terwijl het haar eigen onvermoeibare nieuwsgierigheid volgt.

Durational performance / 11.11-12.11.2023, 10:00-17:00
Ateliers Minnoye, Pieter Nollekensstraat 85, Kessel-Lo, 3010 Leuven

GELEIDE WANDELING IN KESSEL-LO (2023)
Koen Stuyven

De tentoonstelling is het start- en eindpunt van een geleide wandeling in Kessel-Lo met architect Koen Stuyven, die is opgegroeid in de buurt. Hij zal het publiek rondleiden langs historische bezienswaardigheden en inzicht geven op de toekomstige stedelijke plannen.

Wandeling / 18.11.2023 / 16:00-18:00
Start en einde: Domo, Bondgenotenlaan 169, 3000 Leuven



CoNec (2019, FR, 11')

Eden Tinto Collins

“Ik ben die anderen, zwarte lichamen, verloren in duistere oorden, Abdoulaye, LayLa... Ze nemen bezit van mijn ik, van mijn rol... Die personages die me blijven achtervolgen herinneren me aan een oorsprong die omarmd moet worden, die geleverd moet worden.”

ZOMERTANK CINEMA / 18.11.2023 / vanaf 19:00

Domo, Bondgenotenlaan 169, 3000 Leuven



A PERSON WHO WON'T ABANDON YOU

FALSE WIFE (2022, ENG, 15'31")

Jamie Crewe

False Wife is een popperstrainingvideo die bezoekers door een transformatieproces leidt. Een popperstrainingvideo is doorgaans een door de gebruiker gemaakte compilatie van pornografische clips, geüpload naar sites voor volwassenenvideo's. Deze clips worden gecombineerd met tekst, hypnotische muziek, voice-overs en instructies voor actie. Kijkers wordt verteld te masturberen en poppers te snuiven, om beelden en sensaties te laten versmelten en een extatische roes te bereiken. Het materiaal van **False Wife** is obscuur. Het verhaal is gebaseerd op verschillende volksverhalen waarin transformatie en relaties centraal staan. Het beeldmateriaal is afkomstig van bronnen die deze thema's weerspiegelen, gereduceerd tot kleine stukjes betekenisvol beeld, bewerkt tot dubbelzinnige uitspraken: om verlangen, schaamte, overtreding en de wens naar verandering te bespreken, en de verschillende manieren waarop we er wel en niet mee willen omgaan.

ZOMERTANK CINEMA / 18.11.2023 / vanaf 19:00

Domo, Bondgenotenlaan 169, 3000 Leuven



PERFECT RIDE (2012, 5'04'')

Saša Tkačenko

In het interieur van het Museum voor Hedendaagse Kunst in Belgrado, waarvan de functie jarenlang verwaarloosd is (op het moment van het maken van deze video al 5 jaar gesloten voor renovatie), probeert een skater datgene te bereiken wat het belangrijkste voor hem is - een perfecte rit. De sfeer van tijdloosheid die overheerst in de ruimte van het "verlaten" Museum voor Hedendaagse Kunst verschijnt als het perfecte decor voor een onverenigbare handeling die zijn eindeloze reconstructie een nieuwe betekenis geeft. Zo toont het werk de intieme en intense verbinding tussen een jonge man en zijn vaardigheden en het vergeten gebouw van het Museum, waardoor de grootsheid van het gebouw wordt hersteld door een moment dat, naarmate de actie zich ontvouwt, een zeer belangrijke ervaring wordt voor de acteur in de video. Het werk is in wezen een eerbetoon aan het gebouw - een meesterwerk van Joegoslavische modernistische architectuur - dat, ondanks alle huidige technische tekortkomingen, monumentaal en ongelooflijk krachtig blijft.

ZOMERTANK CINEMA / 18.11.2023 / vanaf 19:00

Domo, Bondgenotenlaan 169, 3000 Leuven



KKKK (2018, 3'18'')

Ibro Hasanović

Een losse remake van de film "Kustom Kar Kommandos" uit 1965 van Kenneth Anger, die zich afspeelt in Kosovo.

ZOMERTANK CINEMA / 18.11.2023 / vanaf 19:00

Domo, Bondgenotenlaan 169, 3000 Leuven



KITCHEN. TABLE. (2020-ongoing)

Samah Hijawi

We nemen een diepe duik in onze liefde en nieuwsgierigheid voor eten met kunstenaar Samah Hijawi en haar doorlopende project Kitchen.Table., een onderzoek naar de beweging van voedselbereidingspraktijken via handel en migratie. In haar performatieve diner begint ze met het verhaal van de kruiden in het oostelijke mediterrane kruidenmengsel Za'atar en de drie planten die nodig zijn om het te maken: sesam, oregano en sumak. Uitgaande van deze planten weeft Samah's performances de verhalen van mensen, planeten en landschappen die kunnen worden getraceerd door de levenslijnen van planten. We schuiven allemaal aan een gemeenschappelijke tafel voor een maaltijd van oude en moderne recepten, geïnspireerd door deze planten, die ons een diepere reflectie bieden over de politiek van het voedsel op onze tafels.

SLOT-EVENEMENT / Performance / 25.11.2023, 18:00-20:00 /

GRATIS evenement, reservering is vereist:

www.out-of-sight.be/kitchen-table_samah-hijawi

Buurtcentrum Casablanca, Lolanden 16, Kessel-Lo, 3010 Leuven

BIOGRAPHIES

Corpo Máquina Society brengt mensen samen. Onder leiding van choreograaf en artistiek directeur Guilherme Miotto brengt Corpo Máquina Society ontmoetingen tot stand tussen verschillende generaties, werelden, stijlen en vormen. Zo creëren ze voortdurend nieuwe ingangen tot de kunsten. Dansers, skaters, acteurs, freestyle voetballers, freerunners, muzikanten, kunststudenten, jonge en minder jonge stadsbewoners... in het werk vindt elk lichaam de ruimte die het nodig heeft. Op die manier proberen ze zich kunst toe te eigenen voor alle mensen. Zintuigen op scherp, voelen, bewegen, kijken. In de geconcentreerde communicatie van lichaam tot lichaam helpt beweging ons om elkaar beter te zien: zachter, opener, nieuwsgierig en vol vertrouwen.

Samah Hijawi is een multimedia-kunstenaar (schilder, performer, astroloog, verhalenverteller, onderzoeker en academicus, kok - het is aan jou om te beslissen). Ongeacht de vorm waarin ze haar werk materialiseert, zijn haar projecten altijd diep geworteld in historische vertellingen die worden gebruikt om ons hedendaagse leven te heroverwegen buiten de geradicaliseerde en gepolariseerde discours die ons leven vandaag de dag dirigeren. In haar recente project "Kitchen. Table." onderzoekt ze de beweging van voedselpraktijken door de tijd en over geografieën, en het lichaam als een plaats van voedselherinnering. Het onderzoek materialiseert zich in posters van voedselkaarten en performatieve diners die

de verhalen en spectaculaire migratiesporen van planten, kruiden en specerijen in kaart brengen - om de politiek van het voedsel op onze tafels te onthullen.

Géraldine Py is een multidisciplinair kunstenaar die sculpturen, machines en bewegende installaties bouwt. Ze werkt met zowel organische als synthetische elementen en produceert video's met constructiemachines. **Roberto Verde** is een multidisciplinair kunstenaar, geïnspireerd door wetenschap en natuur, die sculpturen en installaties maakt van alledaagse elementen zoals water, leidingen, emmers en ook werkt met levende dieren. Hun respectievelijke praktijk evolueerde al snel naar een hybride en collectieve vorm: het geheel is meer dan de som van de delen. Ze voeren interdisciplinair en experimenteel onderzoek uit, waarbij de natuur een integraal onderdeel is van het poëtische proces. Het is een eindeloze zoektocht naar een levend en autonoom werk.

Dina Rončević studeerde af aan de Kunstacademie in Zagreb, Kroatië en het Sandberg Instituut in Amsterdam, Nederland. In haar afstudeerwerk in Zagreb liet ze zich omscholen tot automonteur en ging ze door met het deconstrueren van auto's en het construeren van voertuigen met meisjes en vrouwen. In haar praktijk werkt ze in de grijze zone tussen kunst en leven, en bestrijdt ze discriminatie met vastberadenheid en feminisme. Ze werkt momenteel als technisch lasser in Deeside, Wales. Sarah Smolders behandelt de omstandigheden waarin ruimte wordt gecreëerd en ervaren. Voor haar zijn deze

omstandigheden zowel materieel als immaterieel, en vertrekken ze vanuit de blik en het lichaam van de toeschouwer die zich in deze ruimte beweegt - inclusief haarzelf. Sarah Smolders gebruikt schilderkunst als een taal om een dialoog op te zetten met specifieke plaatsen. Door middel van site-specifieke handelingen en gebaren, met de nadruk op aanraking, zorg, ritme en beweging, onderzoekt ze hoe tijd, beweging, verleden en geheugen zich ruimtelijk kunnen uitdrukken.

Koen Stuyven, van opleiding architect, is al 35 jaar actief in de mobiliteitssector, eerst bij vzw Langzaam Verkeer, daarna bij de cvba VECTRIS. Hij begeleidde thematische programma's die innovaties in de sector met zich meebrachten, zoals de campagne Zone 30, het pilotprojectprogramma Hoofdstraten in stad en dorp en Leefbare Doortochten, zomerscholen en cursussen voor het opleiden van ontwerpers van de openbare ruimte (Atelier Publieke Ruimte). Hij pleit consequent voor de integratie van mobiliteit en stedenbouw vanuit een duurzaam perspectief in cursussen, lezingen en publicaties, waaronder de eindredactie van "Uit de ban van de ring" met een casestudy voor het station van Leuven.

Davide Tidoni is een kunstenaar die werkt vanuit de grenzen van de fysieke, perceptuele en affectieve dimensies van geluid. Zijn werk behandelt vragen met betrekking tot interacties met akoestische ruimte, onderlinge afhankelijkheid en vergankelijkheid. Zijn praktijk omvat ook interesse in het gebruik van geluid in

tegenculturen en sociale contexten van strijd. Hij publiceerde “The Sound of Normalisation” (2018), een veldonderzoek naar de ultrasgroep Brescia 1911, en “Where Do You Draw the Line Between Art and Politics” (2021), een reeks interviews met personen die actief zijn op het snijvlak van kunst en politiek.

Anna Witt's artistieke praktijk is performatief, participatief en politiek. Ze creëert situaties die interpersoonlijke relaties en machtsstructuren weerspiegelen, evenals conventies van spreken en handelen. Voorbijgangers in de openbare ruimte, of specifiek geselecteerde mensen en groepen, worden betrokken bij haar experimentele arrangementen, meestal op een direct fysieke manier. De taken variëren van herhaalde imitatie van specifiek gecodeerde gebaren tot de ontwikkeling van complexe choreografieën, en worden in nauwe samenwerking met de deelnemers ontwikkeld.

Zorka Wollny creëert akoestische composities voor instellingen, fabrieken en leegstaande gebouwen. Haar werken zijn over de hele wereld gepresenteerd, waaronder bij de Chicago Architecture Biennial; Biennale in Porto Alegre; De Appel, Amsterdam; Heroines of Sound Festival, Berlijn; International Studio and Curatorial Program, New York,... Ze werkt als universitair docent aan de kunstacademie van Szczecin. **Tevin Mulumba** aka Tevin MK is een producer, rapper, schrijver, mixing/recording engineer, workshoporganisator en curator gevestigd in België. Neighbours' Journal is hun eerste samenwerking.

Zomertank 2023

ALL THAT WE HAVE HERE IS ALL THAT WE'VE ALWAYS HAD

www.out-of-sight.be / www.werktank.org

Samengesteld door

Out of Sight / Dušica Dražić & Wim Janssen

Gecoproduceerd door

Werktank / Anouk Focquier, Kurt d'Haeseleer, Ief Spincemaille, Marian Rosa Van Bodegraven

Grafisch ontwerp

Mane Radmanović

Opbouw van de tentoonstelling

Steven Jouwersma

Video documentaion

Jacob Schoolmeesters

Vrijwilligers

Colette De Clerq, Lieve Billen, Nathalie Cauwe, Tutku Kiliçaslan, Yelena Ilić Engelen, Yuqi Zhou, Marc Hendrickx, Peggy Vandermeeren

Ondersteund door

Vlaamse Overheid — Departement Cultuur, Jeugd en Media, Stad Leuven, deBuren, Pools Instituut Brussel, Kunst Leuven vzw

Volgende partnerorganisaties en iedereen die heeft bijgedragen aan Zomertank 2023 willen we uitdrukkelijk bedanken voor hun onmisbare bijdrage en steun: Ateliers Minnoye, Bazart, Bond by Atelier Zaaf, Buurtcentrum Casablanca, Curating the Young, Departement Diversiteit & Gelijke Kansen Leuven, De ARK Basisschool Leuven, Domo, Fringe, Het Depot, Kinderopvang Fabota, Mijn Leuven, Refu Interim, Stan, Trill, wpZimmer.



Vlaanderen
verbeelding werkt



leuven



deBuren



**POOLS
INSTITUUT
BRUSSEL**

DEELT DEELTAK VAN DE UNIVERSITEIT VAN DE PRAKTIJK BRUSSEL